

lemuse[®]

悦世界 · 乐动听



广州市科学城科学大道8号 一栋B座

Block B, Building 1, No. 8 Science Ave, Science City, Guangzhou, P. R. C

TEL : +8620 66833320 FAX : +8620 66833321

WEB: <http://www.lemuse.cn>

2015年 版

MUSIC WORLD · PASSIONATE SOLUTION

lemuse 悦世界，乐动听。

lemuse 蕴涵着，科技演绎艺术的经营理念。

"le"代表着"leafun"，

文化科技产业的实践者。

"muse"则是希腊神话中"艺术女神"，

是科学与艺术的化身。

03

品牌 BRAND

品牌理念
系统解决方案

07

技术 TECHNOLOGIES

专利技术
云平台技术
系统处理技术

23

产品 PRODUCTS

无源演出系列
有源演出系列
安装辅件
声场预测系统
遥控监测系统
数字声学环境系统
全景多声道系统
演出管理系统
音频辅助设备

51

设计 DESIGN

调试 OPTIMIZATION
培训 TRAINING
服务 SERVICE
应用 APPLICATIONS



品牌理念 Brand Concept

以应用为导向，基于整体解决方案，采用全数字化技术，为客户提供全程、全方位的服务，确保最终使用效果！

lemuse 蕴涵着，科技演绎艺术的经营理念。

"le"代表着"leafun"，文化科技产业的实践者。

"muse"则是希腊神话中"艺术女神"，是科学与艺术的化身。

lemuse 悦世界，乐动听。

系统解决方案 Total Solution

声学环境
Acoustic Environment

扩声系统
Acoustic System

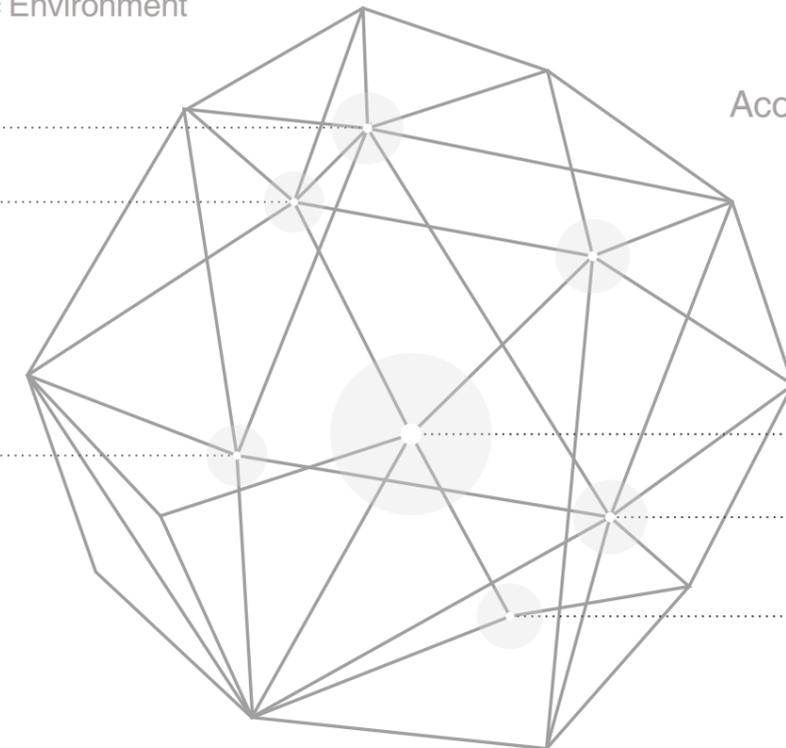
培训
Training
调测
Optimization

安装
Installation

专业音响HiFi
Professional HiFi

产品
Product

设计
Design



专利技术 Patents

发明专利： BPPA数字音频处理器及使用该处理器的音箱处理器、有源扬声器智能管理系统、多通道功率放大器的热备份方法及热备份装置、扩声扬声器点阵的指向性控制方法、多通道音频备份系统.....

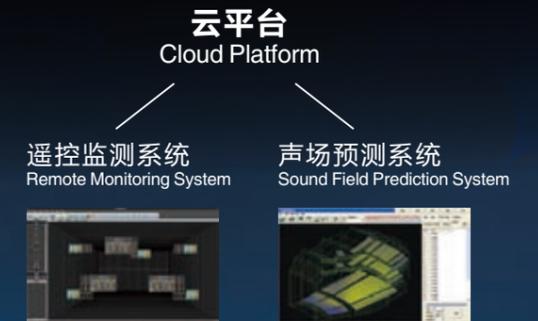
实用新型专利： 音响工程智能配电装置、自动幻象供电选择话筒分配器、三线馈电通信系统、多功能导线检测仪、有源扬声器智能管理系统、基于可编程器件的编码器操作识别处理装置、基于可编程器件的矩阵键盘扫描装置、可变指向性音箱、一种高品质有源一体化音箱、一种智能降噪高保真有源一体化音箱、一种基于多DSP系统的有源扬声器、一种基于多数字信号处理器系统的有源一体化扬声器.....

软件著作权： 厅堂声学环境仿真系统V1.0、数字多媒体适时编辑控制软件V1.0、演出集成控制系统V1.0、多通道音频播放器系统V1.0、扩声系统声场预测软件V1.0、声像模拟分析软件V1.0、可调混响处理器系统V1.0、扬声器遥控监测系统V1.0、智能控台实时音频控制软件V1.0.....

云平台技术 Clouds Computing

网络覆盖 · 云端服务

- **云服务**
包括标准阵列校正、自动空气衰减补偿校正、声场预处理校正等；
- **云兼容**
可以兼容多种主流软件，包括windows系统、苹果iOS系统、谷歌Android系统；
- **云管理**
可以对lemuse产品的有效管理，包括音箱预置更新、标准阵列参数更新、系统参数云储存等；



广州花城广场



又见平遥



科学城水舞秀

系统处理技术

System Processing Technology

音质——时域校正技术 (TDTech)

扬声器音质的好坏，是多方面的综合体现。目前大部分扬声器主要关注的指标，大都是扬声器的稳态指标，如扬声器的幅频响应。但是，音乐信号是不断变化的瞬态信号，仅关注扬声器的稳态指标是不够的，不足以高保真还原音乐信号。因此，大部分专业人士形成了一个共识：幅频响应非常平坦的扬声器，其音质并不一定良好。经过大量的测试研究，扬声器的相频响应是关键瞬态指标，对扬声器的音质有不可忽视的影响。

lemuse采用时域校正技术，通过数字信号的处理手段，对扬声器瞬态响应进行调整，从而达到良好的音质效果。



(图1)为扬声器辐射示意图。扬声器除直接辐射声(黄色箭线表示)外还包括有箱体界面的反射声(白色箭线表示)以及箱体本身的振动声(蓝色箭线表示)等，这些声音和直接辐射声一起传输给听众。

由(图2)的时域分析示意图可见，扬声器的直接辐射声和箱体界面的反射声、箱体的振动声存在一定的时间差，由于存在时间差，各个声音的相位不一致，声音出现干涉，形成梳状滤波器现象。

采用时域校正技术进行处理时，可以对信号的幅值进行调整，对信号的时域进行校正，见(图3)所示。对于扬声器直接辐射的声音和其它声音分别处理；对于时域上造成干涉的声音，叠加相同幅值但相位相反的信号，使两者传播到听众时相互抵消，从而避免跟直接辐射声干涉，消除了劣化音质的失真。对直接辐射声进行幅值和相位的调校，以满足设计要求。

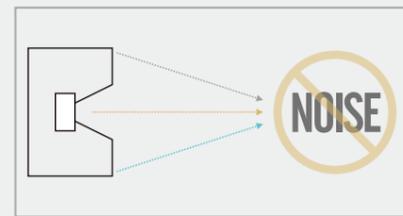


图1 扬声器辐射示意图

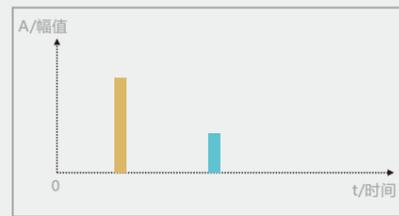


图2 时域分析示意图

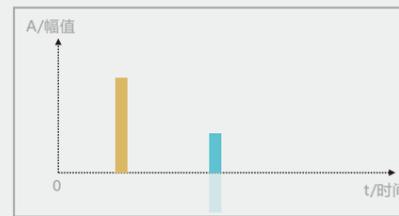


图3 时域校正示意图

经时域校正技术处理的扬声器，其辐射的声能变得更加“干净”，主要表现在三个方面，其一，不同频率的信号可以同时还原；其二，时域上没有其它杂音干扰；其三，扬声器的频率响应平坦。这为扬声器提供良好的音质基础。

压差传感控制技术

Differential Pressure Control

超低频单元由于本身单元尺寸比较大(重)，在还原信号时，无论是在启动还是在停止的时候，都存在惯性的影响，即不能立即随着还原信号的变化而变化，造成超低单元的瞬态响应比较差，对音质的影响主要表现在低频浑浊、无力。如下(图1)所示，一般超低频单元的输入和输出信号的对比。从图中可以看出，无论是启动还是停止，都存在迟滞现象，而且波形也存在失真。

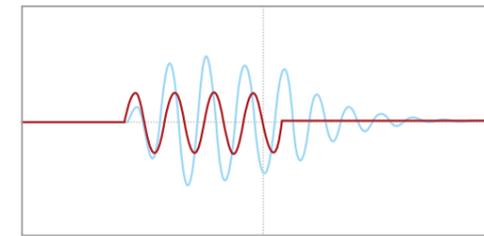


图1 一般超低单元的输入和输出信号
*备注：蓝色代表输入信号，红色代表输出信号

通过压差传感控制技术处理之后，lemuse的超低频扬声器具有非常好的瞬态响应，低频效果清晰、有力！如下(图3)所示，采用压差传感控制技术之后的输入输出信号对比。

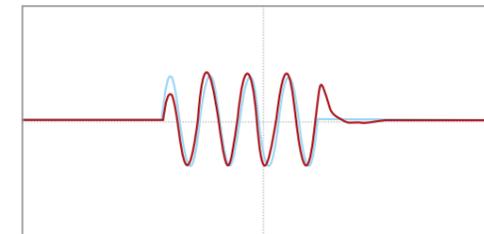


图3 lemuse超低单元的输入和输出信号
*备注：蓝色代表输入信号，红色代表输出信号

为克服这一难题，lemuse的超低频扬声器采用了业内领先的一种自动控制技术——DPC(压差传感控制技术)，通过一个压力传感器，实时监测超低单元前后空间的压力差；根据压力传感器的监测结果，通过lemuse自主研发的强大的DSP识别校正算法，实时给予一个反向的抵消信号，来克服超低单元的惯性影响。控制原理图如下(图2)所示。

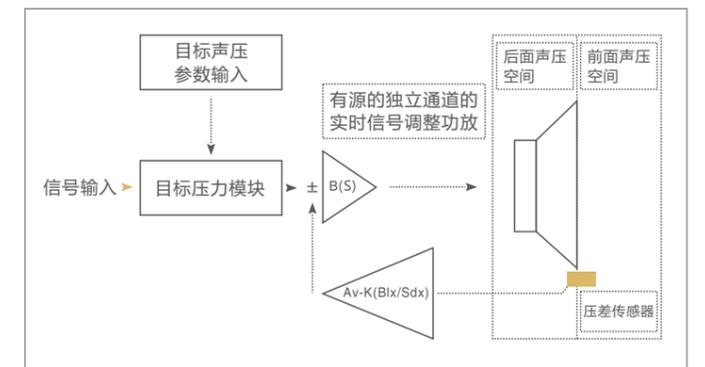


图2 压差传感控制技术原理图





安全 Security

全时双路热备份

lemuse的全时双路热备份系统，是数模双备份系统的最新技术。如下(图3)所示，lemuse的有源一体化扬声器系统，集数字处理器、数字功放、音箱处理器于一体，同时具备数字信号和模拟信号接口，可以同时接入数字调音台和模拟调音台，数字调音台和模拟调音台可进行全时双路热备份。无论是数字调音台崩溃还是模拟调音台信号中断，都可以无缝切换到另外一张调音台的工作模式，保证现场扩声不中断，不变化，让现场演出的时间艺术继续进行。

lemuse全时双路热备份技术最核心理念是：系统简洁+产品稳定。只有最简洁的系统才具备最稳定可靠的品质。产品是组成系统的，其稳定性同样是系统可靠的关键因素。lemuse追求的是系统的产品化，而不是多产品组合而成的所谓系统化。



易用 Easy-to-use

• 三层调试处理架构

三层调试框架分为“扬声器层、阵列层、系统层”，扬声器层主要针对单只扬声器进行处理，阵列层主要针对多个扬声器组成的阵列组进行处理，系统层主要针对整个扩声系统的处理。三层处理相互联系，为扬声器系统提供一种更加人性化的调试框架，更加便捷进行扩声系统的声场调试。

• 标准阵列自动校正

在大多数扩声系统中都会组成扬声器阵列使用，由于扬声器之间交叠区域较多，造成各频率间能量不均衡，最终导致音质劣化。而lemuse扬声器，提供多种标准阵列模式，用户只需要按照模式搭建系统后，把预置程序进行调用，扬声器系统即可自动完成调试，提高用户的现场调试效率，发挥更好的音质表现。

• 空气衰减自动补偿

不同的环境对扬声器的音质的影响是不同的，这跟环境中的温度，相对湿度等有着密切的关系。如果对于空气衰减量不做补偿，系统音质必然会受到不利影响。而lemuse的扬声器为了在不同的环境下都能够得到很好的表现，提供了空气衰减自动校正功能，输入相应的环境参数，扬声器能够自动完成空气衰减补偿。

无源演出系列

Passive Series

无源演出系列扬声器系统，匹配带数字信号处理的大功率放大器，内置时域校正技术（TDTech）。

所有型号的相位响应完全一致，可做到精准的匹配，所有扬声器可以自由搭配使用。

JLF-1008、 JLF-1010 & JLS-212

线阵列扬声器
JLF-1008适合覆盖中后区，JLF-1010适合覆盖中前区；这两款扬声器建议搭配低频音箱JLS-212使用。

JF-4843

是大功率远投型扩声扬声器，可组成水平阵列和垂直阵列，建议和低频扬声器JS-215搭配使用。

JF-4864

JF-4864是大功率中后区扩声扬声器，JF-4895是大功率中前区扩声扬声器，可组成常规扬声器阵列，建议和低频扬声器JS-215搭配使用。

JF-1564 & JF-1595

是大功率宽频带扩声扬声器，适合中等距离扩声使用。对于电声为辅的扩声应用，可以不搭配超低频扬声器。对于电声为主的扩声应用，建议搭配18寸超低频扬声器使用。

JF-1266 & 1295

是12寸常规扬声器，适合中小型场合使用。演出应用建议搭配低频或超低频扬声器。

JS-118 & JS-218

是不同声压级的超低频扬声器，可按需求选用。

JM-1595、 JM-1554 & JM-212

是舞台返送监听扬声器，JM-1595适合多人监听，JM-1554适合独奏/独唱监听，JM-212适合大动态扩声应用监听。



JLF-1008 全频扬声器

JLF-1010 全频扬声器

- 频率响应：60Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：139dB
- 覆盖角度：80°(水平)×20°(垂直)
- 功放推荐配置：一台 JP-3000 推2只JLF-1008
- 低音扬声器：2×10" 钹磁单元、3" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率900W (AES)
- 高音扬声器：2" 喉口钛膜压缩驱动器、4" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率140W (AES)

- 频率响应：60Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：137dB
- 覆盖角度：100°(水平)×20°(垂直)
- 功放推荐配置：一台 JP-3000 推2只JLF-1010
- 低音扬声器：2×10" 钹磁单元、3" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率900W (AES)
- 高音扬声器：2" 喉口钛膜压缩驱动器、4" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率140W (AES)
- 重量：38kg
- 尺寸(W×H×D)：720mm×300mm×555mm

· 功能特点

高度保真的声音还原能力及准确的覆盖范围；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应；
采用时域校正技术TDTech、声透镜波导管，实现点声源向线声源转换，确保声音细腻干净；
采用组阵式、紧凑型、轻量化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；
具有高达900W RMS(AES)的功率承载能力；

· 应用场合

剧场剧院、音乐厅、多功能厅、教堂、礼堂、体育场馆、主题表演、流动演出

· 安装辅件

阵列支架IS-1000ZL、阵列吊架IH-1000ZL

· 功能特点

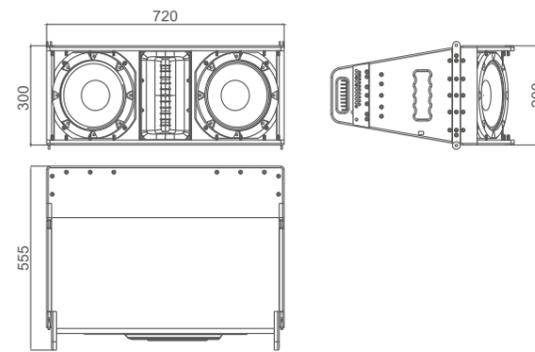
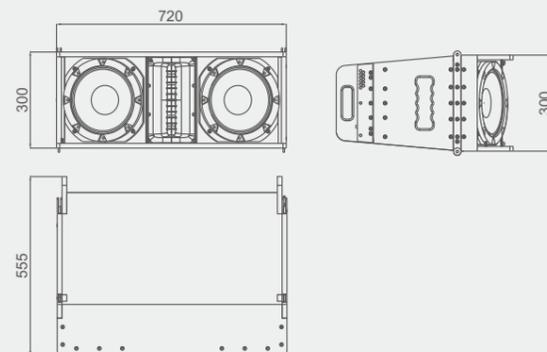
高度保真的声音还原能力及准确的覆盖范围；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应；
采用时域校正技术TDTech、声透镜波导管，实现点声源向线声源转换，确保声音细腻干净；
采用组阵式、紧凑型、轻量化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；
具有高达900W RMS(AES)的功率承载能力；

· 应用场合

剧场剧院、音乐厅、多功能厅、教堂、礼堂、体育场馆、主题表演、流动演出

· 安装辅件

阵列支架IS-1000ZL、阵列吊架IH-1000ZL



JLS-212 低频扬声器

JF-4843 全频扬声器

- 频率响应：42Hz-140Hz(±3dB)
- 最大声压级：134dB1 140dB2
- 覆盖角度：180°(水平)
- 功放推荐配置：一台 JP-3000 推2只JLS-212
- 低音扬声器：2×12" 钹磁单元、额定阻抗2×8Ω、功率2×800W (AES)
- 重量：46kg
- 尺寸(W×H×D)：720mm×370mm×653mm

- 1.自由空间，音乐信号峰值声压级。
- 2.半空间，音乐信号峰值声压级。

· 功能特点

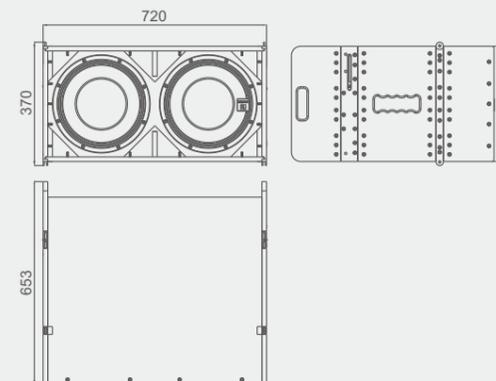
高度保真的声音还原能力；
极高的功率体积比、易于安装；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应；
采用组阵式、紧凑型、轻量化箱体设计；
快速阵列式低频设计，实现低频指向性控制；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；
具有高达2×800W RMS (AES) 的功率承载能力；
适用于JLF-1008、JLF-1010扩声系统的低频补偿；

· 应用场合

剧场剧院、音乐厅、多功能厅、礼堂、体育场馆、主题表演、流动演出

· 安装辅件

阵列支架IS-1000ZL、阵列吊架IH-1000ZL



- 频率响应：65Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：144dB
- 覆盖角度：40°(水平)×30°(垂直)
- 功放推荐配置：一台 JP-3000 推2只JF-4843
- 低音扬声器：4×8" 钹磁单元、2.5" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗4Ω、功率800W (AES)
- 高音扬声器：2" 喉口钛膜压缩驱动器、4" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率140W (AES)
- 重量：48kg
- 尺寸(W×H×D)：500mm×844mm×625mm

· 功能特点

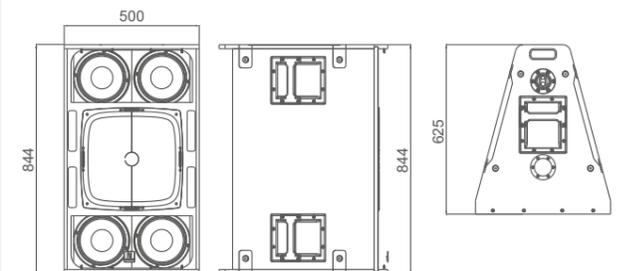
高度保真的声音还原能力及准确的覆盖范围；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应；
采用时域校正技术TDTech、声透镜波导管，实现点声源向线声源转换，确保声音细腻干净；
采用组阵式、紧凑型、轻量化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；
具有高达800W RMS(AES)的功率承载能力；适用于远投型扩声扬声器；

· 应用场合

中大型剧场剧院、音乐厅、多功能厅、体育场馆、主题表演、流动演出

· 安装辅件

阵列吊架IH-4800A2、阵列吊架IH-4800A3、连接片ISH-4800L、适配板IS-4800S、吊环M10X50mm





JF-4864 全频扬声器

JF-4895 全频扬声器

- 频率响应：65Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：140dB
- 覆盖角度：60°(水平)×40°(垂直)
- 功放推荐配置：一台JP-3000 推2只JF-4895
- 低音扬声器：4×8" 钹磁单元、2.5" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗4Ω、功率800W (AES)
- 高音扬声器：2" 喉口钛膜压缩驱动器、4" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率140W (AES)
- 重量：48kg
- 尺寸(W×H×D)：500mm×844mm×625mm

- 频率响应：65Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：140dB
- 覆盖角度：90°(水平)×50°(垂直)
- 功放推荐配置：一台JP-3000 推2只JF-4895
- 低音扬声器：4×8" 钹磁单元、2.5" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗4Ω、功率800W (AES)
- 高音扬声器：2" 喉口钛膜压缩驱动器、4" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率140W (AES)
- 重量：48kg
- 尺寸(W×H×D)：500mm×844mm×625mm

· 功能特点

高度保真的声音还原能力及准确的覆盖范围；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应；
采用时域校正技术TDTech、恒定指向性号角，确保声音细腻干净；
采用组阵式、紧凑型、轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；
具有高达800W RMS (AES) 的功率承载能力；
适用于远投型扩声扬声器；

· 应用场合

中大型剧场剧院、音乐厅、多功能厅、体育场馆、主题表演、流动演出

· 安装辅件

阵列吊架IH-4800A2、阵列吊架IH-4800A3、连接片ISH-4800L、适配板IS-4800S、吊环M10X50mm

· 功能特点

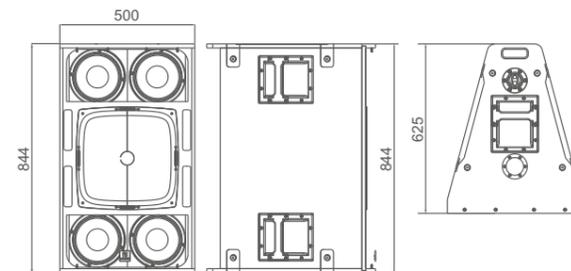
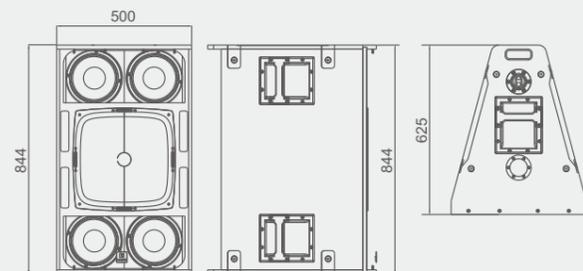
高度保真的声音还原能力及准确的覆盖范围；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应；
采用时域校正技术TDTech、恒定指向性号角，确保声音细腻干净；
采用组阵式、紧凑型、轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；
具有高达800W RMS (AES) 的功率承载能力；
适用于远投型扩声扬声器；

· 应用场合

中大型剧场剧院、音乐厅、多功能厅、体育场馆、主题表演、流动演出

· 安装辅件

阵列吊架IH-4800A2、阵列吊架IH-4800A3、连接片ISH-4800L、适配板IS-4800S、吊环M10X50mm



JF-1564 全频扬声器

JF-1595 全频扬声器

- 频率响应：50Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：137dB
- 覆盖角度：60°(水平)×40°(垂直) 可旋转式设计
- 功放推荐配置：一台JP-3000 推2只JF-1564
- 低音扬声器：15" 钹磁单元、4" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率800W (AES)
- 高音扬声器：2" 喉口钛膜压缩驱动器、4" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率140W (AES)
- 重量：37kg
- 尺寸(W×H×D)：423mm×845mm×445mm

- 频率响应：50Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：137dB
- 覆盖角度：90°(水平)×50°(垂直) 可旋转式设计
- 功放推荐配置：一台JP-3000 推2只JF-1595
- 低音扬声器：15" 钹磁单元、4" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率800W (AES)
- 高音扬声器：2" 喉口钛膜压缩驱动器、4" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率140W (AES)
- 重量：37kg
- 尺寸(W×H×D)：423mm×845mm×445mm

· 功能特点

高度保真的声音还原能力及准确的覆盖范围；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应、确保准确的音色和声像；
采用时域校正技术TDTech、恒定指向性号角，可旋转，应用灵活；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；
具有高达800W RMS (AES) 的功率承载能力；

· 应用场合

剧场剧院、音乐厅、多功能厅、教堂、礼堂、体育场馆、主题表演、大型活动前区或延时补声、舞台监听的侧面补声或舞台效果声

· 安装辅件

万向吊架IH-1500W、适配器IS-1500S、U型架IW-1500U、吊环M10X40 mm

· 功能特点

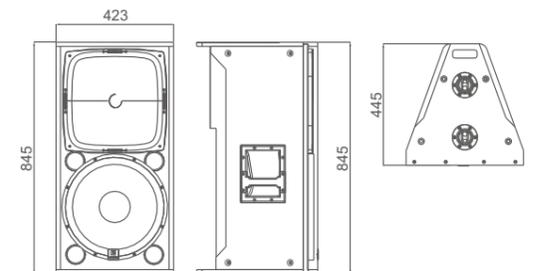
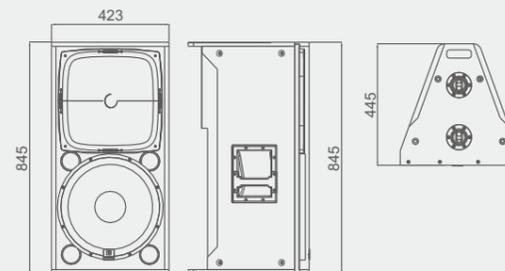
高度保真的声音还原能力及准确的覆盖范围；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应、确保准确的音色和声像；
采用时域校正技术TDTech、恒定指向性号角，可旋转，应用灵活；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；
具有高达800W RMS (AES) 的功率承载能力；

· 应用场合

剧场剧院、音乐厅、多功能厅、教堂、礼堂、体育场馆、主题表演、大型活动前区或延时补声、舞台监听的侧面补声或舞台效果声、

· 安装辅件

万向吊架IH-1500W、适配器IS-1500S、U型架IW-1500U、吊环M10 X40 mm





JF-1266 全频扬声器

JF-1295 全频扬声器

JS-115 低频扬声器

JS-215 低频扬声器

- 频率响应：62Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：136dB
- 覆盖角度：60°(水平)×60°(20°+40°) 非对称设计
- 功放推荐配置：一台 JP-3000 推2只JF-1266
- 低音扬声器：12" 钹磁单元、4" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率800W (AES)
- 高音扬声器：1.4" 喉口钛膜压缩驱动器、3" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率100W (AES)
- 重量：31kg
- 尺寸(W×H×D)：380mm×720mm×435mm

- 频率响应：62Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：136dB
- 覆盖角度：90°(水平)×50°(垂直)
- 功放推荐配置：一台 JP-3000 推2只JF-1295P
- 低音扬声器：12" 钹磁单元、4" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率800W (AES)
- 高音扬声器：1.4" 喉口钛膜压缩驱动器、3" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率100W (AES)
- 重量：31kg
- 尺寸(W×H×D)：380mm×645mm×435mm

- 频率响应：40Hz-200Hz(±3dB)
- 最大声压级：129dB¹ 135dB²
- 覆盖角度：180°(水平)
- 功放推荐配置：一台 JP-3000 推2只JS-115
- 低音扬声器：15" 钹磁单元、4" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率1100W (AES)
- 重量：29kg
- 尺寸(W×H×D)：423mm×555mm×570mm

- 频率响应：40Hz-200Hz(±3dB)
- 最大声压级：135dB¹ 141dB²
- 覆盖角度：180°(垂直)
- 功放推荐配置：一台 JP-3000 推2只JS-215
- 低音扬声器：2X15" 钹磁单元、4" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗2X8Ω、功率2X800W (AES)
- 重量：45kg
- 尺寸(W×H×D)：500mm×844mm×625mm

- 1.自由空间，音乐信号峰值声压级。
- 2.半空间，音乐信号峰值声压级。

- 1.自由空间，音乐信号峰值声压级。
- 2.半空间，音乐信号峰值声压级。

· 功能特点

高度保真的声音还原能力及准确的覆盖范围；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应；
采用时域校正技术TDTech、恒定指向性号角，可旋转，应用灵活；
快速组阵式、紧凑型、轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；
具有高达800W RMS (AES) 的功率承载能力；

· 应用场合

剧场剧院、音乐厅、多功能厅、礼堂、教堂/体育场馆、主题表演、近场补声和侧面补声

· 安装辅件

U型架IW-1200U、适配器IS-1200S、万向吊架IH-1200W、吊环M10 X40 mm

· 功能特点

高度保真的声音还原能力及准确的覆盖范围；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应；
采用时域校正技术TDTech、恒定指向性号角，应用灵活；
快速组阵式、紧凑型、轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；
具有高达800W RMS (AES) 的功率承载能力；

· 应用场合

剧场剧院、音乐厅、多功能厅、礼堂、教堂/体育场馆、主题表演、近场补声和侧面补声

· 安装辅件

U型架IW-1200U、适配器IS-1200S、万向吊架IH-1200W、吊环M10 X40 mm

· 功能特点

高度保真的声音还原能力及准确的覆盖范围；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应、确保准确的音色和声像；
采用时域校正技术TDTech、恒定指向性号角，可旋转，应用灵活；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；
具有高达800W RMS (AES) 的功率承载能力；

· 应用场合

剧场剧院、音乐厅、多功能厅、教堂、礼堂、体育场馆、主题表演、大型活动前区或延时补声、舞台监听的侧面补声或舞台效果声

· 安装辅件

万向吊架IH-1500W、适配器IS-1500S、U型架IW-1500U、吊环M10X40 mm

· 功能特点

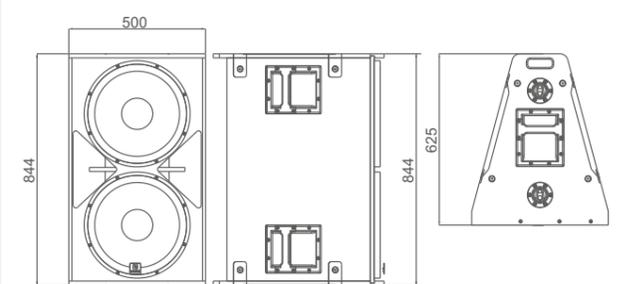
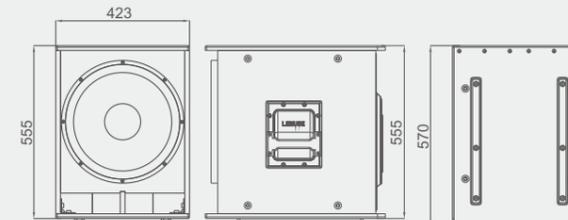
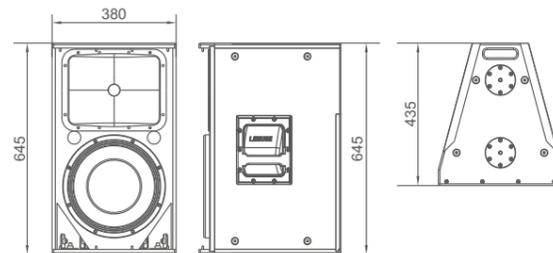
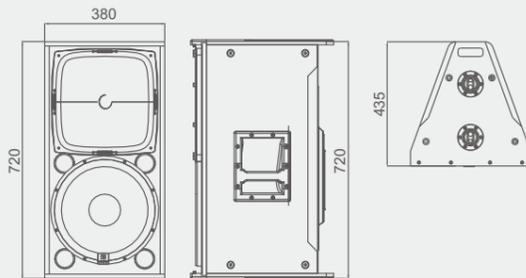
高度保真的声音还原能力；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应和低频明晰度的高功率输出；
快速组阵式、紧凑型、轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；
适用与JF-4843、JF-4864、JF-4895全频扬声器组成阵列作为扩声系统的低频补偿；
高达2*800W RMS (AES) 的功率承载能力；

· 应用场合

剧场剧院、音乐厅、多功能厅、礼堂、教堂、体育场馆、主题表演、流动演出

· 安装辅件

阵列吊架IH-4800A2、阵列吊架IH-4800A3、连接片ISH-4800L、适配板IS-4800S、吊环M10X50mm





JS-118 超低频扬声器

JS-218 超低频扬声器

JM-1595 返送全频扬声器

JM-1554 返送全频扬声器

- 频率响应：32Hz-80Hz(±3dB)
- 最大声压级：130dB¹ 136dB²
- 功放推荐配置：一台 JP-3000 推2只JS-118
- 低音扬声器：18" 钕磁单元、5.3" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率1800W (AES)
- 重量：65kg
- 尺寸(W×H×D)：590mm×690mm×845mm

- 频率响应：28Hz-80Hz(±3dB)
- 最大声压级：136dB¹ 142dB²
- 功放推荐配置：一台 JP-3000 推2只JS-218
- 低音扬声器：2X18" 钕磁单元、5.3" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗2X8Ω、功率2X1800W (AES)
- 重量：93kg
- 尺寸(W×H×D)：1300mm×525mm×710mm

- 频率响应：60Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：139dB
- 覆盖角度：90°(水平)×50°(垂直) 20°+30°(垂直)
- 功放推荐配置：一台 JP-3000 推2只JM-1595
- 低音扬声器：15" 钕磁单元、4" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率800W (AES)
- 高音扬声器：1.4" 喉口钛膜压缩驱动器、3" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率100W (AES)
- 重量：28kg
- 尺寸(W×H×D)：430mm×407mm×667mm

- 频率响应：60Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：139dB
- 覆盖角度：50°(水平)×40°(垂直)
- 功放推荐配置：一台 JP-3000 推2只JM-1554
- 低音扬声器：15" 钕磁单元、4" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率800W (AES)
- 高音扬声器：1.4" 喉口钛膜压缩驱动器、3" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率100W (AES)
- 重量：28kg
- 尺寸(W×H×D)：430mm×407mm×667mm

1.自由空间，音乐信号峰值声压级。
2.半空间，音乐信号峰值声压级。

1.自由空间，音乐信号峰值声压级。
2.半空间，音乐信号峰值声压级。

- **功能特点**
高度保真的声音还原能力；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应；
高达1800W RMS (AES) 的功率承载能力；
快速组阵式、紧凑型、轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；

- **功能特点**
高度保真的声音还原能力；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应和低频明晰度的高功率输出；
快速组阵式、紧凑型、轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；
高达2*1800W RMS (AES) 的功率承载能力；

- **功能特点**
高度保真的声音还原能力；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应、确保准确的音色和声像；
采用时域校正技术TDTech、恒定指向性号角；
轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；
具有高达800W RMS (AES) 的功率承载能力；

- **功能特点**
高度保真的声音还原能力；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应、确保准确的音色和声像；
采用时域校正技术TDTech、恒定指向性号角；
轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；
具有高达800W RMS (AES) 的功率承载能力；

- **应用场合**
剧场剧院、音乐厅、多功能厅、礼堂、教堂、体育场馆、主题表演、流动演出

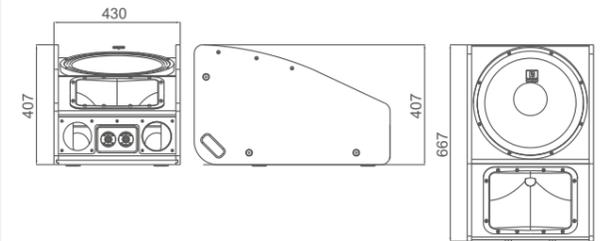
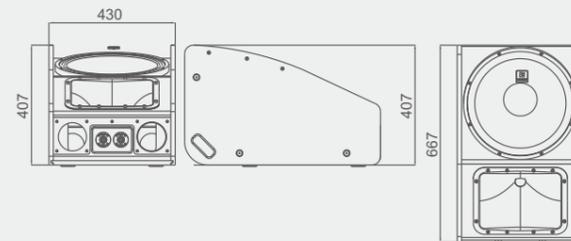
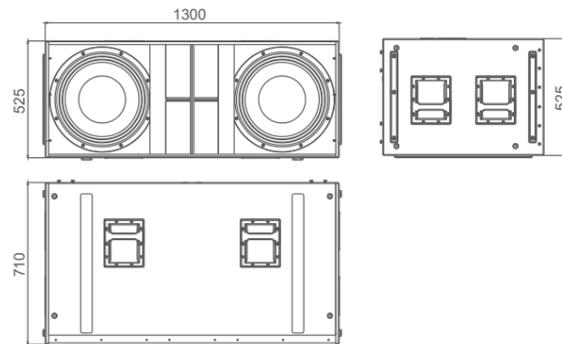
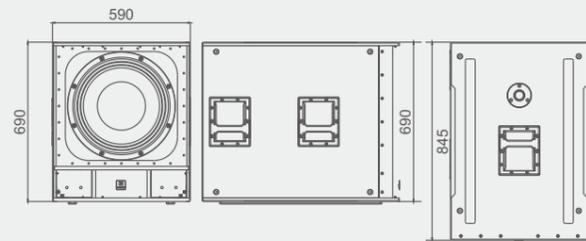
- **应用场合**
剧场剧院、音乐厅、多功能厅、体育场馆、主题表演、流动演出

- **应用场合**
用作语言或多人监听、舞台监听系统的侧面补声

- **应用场合**
独奏/独唱监听、舞台监听系统的侧面补声

- **安装辅件**
吊笼(定做)、吊环M10X40mm

- **安装辅件**
吊笼(定做)、吊环M10X40mm





JM-212 返送全频扬声器

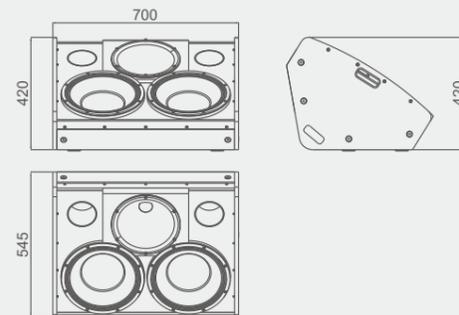
- 频率响应：60Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：140dB
- 覆盖角度：50°(水平)×50°(垂直)
- 功放推荐配置：一台 JP-3000 推2只JM-212
- 低音扬声器：2X12" 钹磁单元、4" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗4Ω、功率1600W (AES)
- 高音扬声器：2" 喉口钛膜压缩驱动器、4" 内外绕线耐高温音圈、额定阻抗8Ω、功率140W (AES)
- 重量：35.8kg
- 尺寸(W×H×D)：700mm×420mm×545mm

· 功能特点

高度保真的声音还原能力及准确的覆盖范围；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应；
采用时域校正技术TDTech、恒定指向性号角；
轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；
具有高达1600W RMS (AES) 的功率承载能力；

· 应用场合

大动态扩声应用监听、舞台监听系统的侧面补声



后视图

JP 2000 数字功率放大器

- 输出功率：2x1000W (8Ω 立体声)；2x1950W (4Ω 立体声)；2x2400W (2Ω 立体声) 1x3900W (8Ω 桥接)；1x4800W (4Ω 桥接)
- 频率响应：20Hz-20KHz (±0.2dB) 用于1W@8Ω
- 信噪比：>112dB/A (20-20KHz A 计权)
- 串扰：>72dB@1KHz
- 阻尼系数：>5000@20-200Hz
- 总谐波失真加噪声：<0.5% 从1W到全功率(典型的<0.05%)
- 内置分频滤波器、均衡滤波器、线路补偿网络、压缩限幅器等功能
- 自适应电压：交流95V~265V，50Hz/60Hz
- 外部尺寸：1标准机架单位、360mm深
- 净重：8Kg



后视图

JP 3000 数字功率放大器

- 输出功率：2x1400W (8Ω 立体声)；2x2600W (4Ω 立体声)；2x2800W (2Ω 立体声) 1x5200W (8Ω 桥接)；1x5600W (4Ω 桥接)
- 频率响应：20Hz-20KHz (±0.2dB) 用于1W@8Ω
- 信噪比：>112dB/A (20-20KHz A 计权)
- 串扰：>72dB@1KHz
- 阻尼系数：>5000@20-200Hz
- 总谐波失真加噪声：<0.5% 从1W到全功率(典型的<0.05%)
- 内置分频滤波器、均衡滤波器、线路补偿网络、压缩限幅器等功能
- 自适应电压：交流95V~265V，50Hz/60Hz
- 外部尺寸：1标准机架单位、360mm深
- 净重：9.5Kg

有源演出系列

Active Concert series

有源演出系列扬声器系统，内置数字功率放大器和时域校正技术（TDTech）。所有型号的相位响应完全一致，可做到精准的匹配和自由搭配使用。

- 线阵列扬声器JLF-1008P适合覆盖中后区，JLF-1010P适合覆盖中前区；此两款扬声器建议搭配低频扬声器JLS-212P使用。
- JF-4843P是大功率远投型扩声扬声器，可组成水平阵列和垂直阵列，建议与低频扬声器JS-215P搭配使用。
- JF-4864P是大功率中后区扩声扬声器，JF-4895P是大功率中前区扩声扬声器，可组成常规扬声器阵列，建议与低频扬声器JS-215P搭配使用。
- JF-1564P&JF-1595P是大功率宽频带扩声扬声器，适合中等距离扩声使用。对于电声为辅的扩声应用，可以不搭配超低频扬声器。对于电声为主的扩声应用，建议搭配超低频扬声器使用。
- JF-1564P&JF-1595P是大功率宽频带扩声扬声器，适合中等距离扩声使用。对于电声为辅的扩声应用，可以不搭配超低频扬声器。对于电声为主的扩声应用，建议搭配超低频扬声器使用。
- JF-1266P&JF-1295P是12寸常规扬声器，适合中小型场合使用。演出应用建议搭配超低频扬声器。
- JF-1096P是10寸常规扬声器，适合中小/小型场合使用。
- JF-510P&JF-410P体积小巧，使用灵活，可作为乐池前沿、舞台前沿、包厢、挑台补声，也可做阵列音柱使用。
- JS-115P&JS-215P是15寸的低频扬声器，JS-118P、JS-218P是18寸的超低频扬声器。
- JM-1595P&JM-1554P、JM-212P是舞台返送监听扬声器，JM-1595P适合多人监听，JM-1554P适合独奏/独唱监听，JM-212P适合大动态扩声应用监听。



JLF-1008P 有源全频扬声器

JLF-1010P 有源全频扬声器

JLS-212P 有源低频扬声器

JF-4843P 有源全频扬声器

- 频率响应：60Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：138dB
- 覆盖角度：80°(水平)×20°(垂直)
- 功放功率：2X780W
- 低音扬声器：2x10" 钹磁单元、3" 内外绕线耐高温音圈
- 高音扬声器：2" 喉口钛膜压缩驱动器、4" 内外绕线耐高温音圈
- 重量：41.7kg
- 尺寸(W×H×D)：720mm×300mm×555mm
- 供电：交流195-240V, 670W, 50Hz/60Hz

- 频率响应：60Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：136dB
- 覆盖角度：100°(水平)×20°(垂直)
- 功放功率：2X780W
- 低音扬声器：2x10" 钹磁单元、3" 内外绕线耐高温音圈
- 高音扬声器：2" 喉口钛膜压缩驱动器、4" 内外绕线耐高温音圈
- 重量：37.2kg
- 尺寸(W×H×D)：720mm×300mm×555mm
- 供电：交流195-240V, 670W, 50Hz/60Hz

- 频率响应：42Hz-140Hz(±3dB)
- 最大声压级：133dB¹ 139dB²
- 覆盖角度：180°(水平)
- 功放功率：2X1000W
- 低音扬声器：2x12" 钹磁单元、4" 内外绕线耐高温音圈 功率2x800W (AES)
- 重量：45.6kg
- 尺寸(W×H×D)：720mm×370mm×653mm
- 供电：交流100-240V, 900W, 50Hz/60Hz

- 频率响应：65Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：143dB
- 覆盖角度：40°(水平)×30°(垂直)
- 功放功率：2X780W
- 低音扬声器：4x8" 钹磁单元、2.5" 内外绕线耐高温音圈
- 高音扬声器：2" 喉口钛膜压缩驱动器、4" 内外绕线耐高温音圈
- 重量：51.6kg
- 尺寸(W×H×D)：500mm×844mm×625mm
- 供电：交流195-240V, 670W, 50Hz/60Hz

1.自由空间，音乐信号峰值声压级。
2.半空间，音乐信号峰值声压级。

· 功能特点

高度保真的声音还原能力及准确的覆盖范围；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应；
采用时域校正技术TDTech、声透镜波导管，实现点声源向线声源转换，确保声音细腻干净；
可同时接入数字信号和模拟信号，实现全时双路热备份；
内置功率放大器、DSP处理器，内置峰值/功率压缩限幅保护；
提供三层调试处理架构、空气衰减自动补偿和标准阵列自动校正；
采用组阵式、紧凑型、轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；

· 应用场合

剧场剧院、音乐厅、多功能厅、教堂、礼堂、体育场馆、主题表演、流动演出

· 安装辅件

阵列支架IS-1000ZL、阵列吊架IH-1000ZL

· 功能特点

高度保真的声音还原能力及准确的覆盖范围；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应；
采用时域校正技术TDTech、声透镜波导管，实现点声源向线声源转换，确保声音细腻干净；
可同时接入数字信号和模拟信号，实现全时双路热备份；
内置功率放大器、DSP处理器，内置峰值/功率压缩限幅保护；
提供三层调试处理架构、空气衰减自动补偿和标准阵列自动校正；
采用组阵式、紧凑型、轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；

· 应用场合

剧场剧院、音乐厅、多功能厅、教堂、礼堂、体育场馆、主题表演、流动演出

· 安装辅件

阵列支架IS-1000ZL、阵列吊架IH-1000ZL

· 功能特点

高度保真的声音还原能力；极高的功率体积比、易于安装；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应和低频明晰度的高功率输出；可同时接入数字信号和模拟信号，实现全时双路热备份；
内置功率放大器、DSP处理器，内置峰值/功率压缩限幅保护；
提供三层调试处理架构、空气衰减自动补偿和标准阵列自动校正；
采用组阵式、紧凑型、轻质化箱体设计；
快速阵列式低频设计，实现低频指向性控制；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；
适用于JLF-1008P、JLF-1010P扩声系统的低频补偿；

· 应用场合

剧场剧院、音乐厅、多功能厅、教堂、礼堂、体育场馆、主题表演、流动演出

· 安装辅件

阵列支架IS-1000ZL、阵列吊架IH-1000ZL

· 功能特点

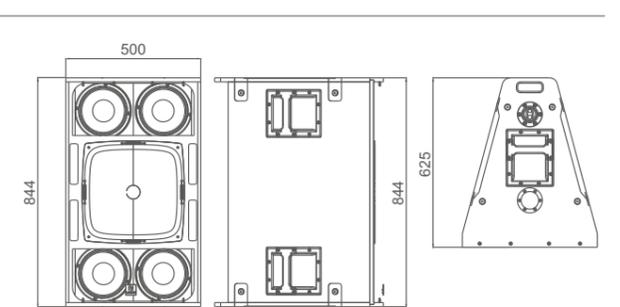
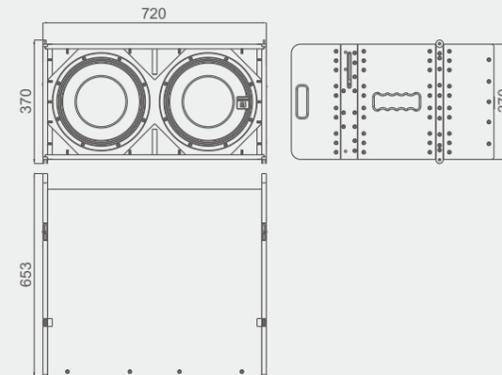
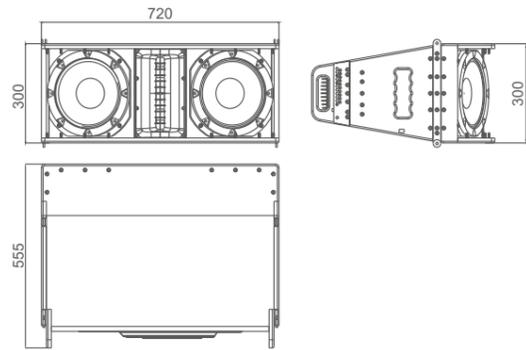
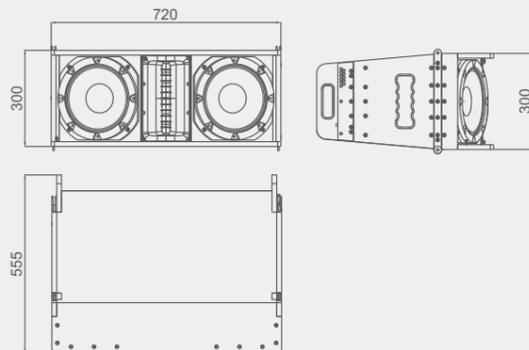
高度保真的声音还原能力及准确的覆盖范围；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应；
采用时域校正技术TDTech、恒定指向性号角，确保声音细腻干净；
可同时接入数字信号和模拟信号，实现全时双路热备份；
内置功率放大器、DSP处理器，内置峰值/功率压缩限幅保护；
提供三层调试处理架构、空气衰减自动补偿和标准阵列自动校正；
经优化设计的恒定指向性号角，应用灵活；
采用组阵式、紧凑型、轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；适用于远投型扩声扬声器；

· 应用场合

剧场剧院、音乐厅、多功能厅、体育场馆、主题表演、流动演出

· 安装辅件

阵列吊架IH-4800A2、阵列吊架IH-4800A3、连接片ISH-4800L、适配板IS-4800S、吊环M10X50mm





JF-4864P 有源全频扬声器

JF-4895P 有源全频扬声器

- 频率响应：65Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：140dB
- 覆盖角度：60°(水平)×40°(垂直)
- 功放功率：2X780W
- 低音扬声器：4X8" 钕磁单元、2.5" 内外绕线耐高温音圈
- 高音扬声器：2" 喉口钛膜压缩驱动器、4" 内外绕线耐高温音圈
- 重量：51.6kg
- 尺寸(W×H×D)：500mm×844mm×625mm
- 供电：交流195-240V, 670W, 50Hz/60Hz

- 频率响应：65Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：139dB
- 覆盖角度：90°(水平)×50°(垂直)
- 功放功率：2X780W
- 低音扬声器：4X8" 钕磁单元、2.5" 内外绕线耐高温音圈
- 高音扬声器：2" 喉口钛膜压缩驱动器、4" 内外绕线耐高温音圈
- 重量：51.6kg
- 尺寸(W×H×D)：500mm×844mm×625mm
- 供电：交流195-240V, 670W, 50Hz/60Hz

· 功能特点

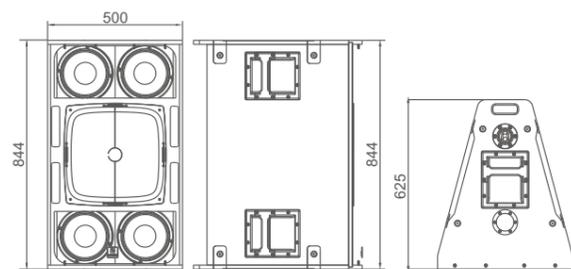
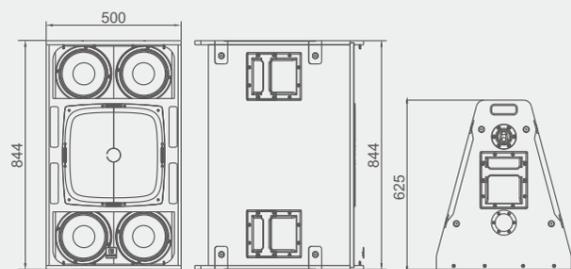
高度保真的声音还原能力及准确的覆盖范围；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应；
采用时域校正技术TDTech、恒定指向性号角，确保声音细腻干净；
可同时接入数字信号和模拟信号，实现全时双路热备份；
内置功率放大器、DSP处理器，内置峰值/功率压缩限幅保护；提供三层调试处理架构、空气衰减自动补偿和标准阵列自动校正；
经优化设计的恒定指向性号角，应用灵活；
采用组阵式、紧凑型、轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；
适用于远投型扩声扬声器；

· 应用场合

中大型剧场剧院、音乐厅、多功能厅、体育场馆、主题表演、流动演出

· 安装辅件

阵列吊架IH-4800A2、阵列吊架IH-4800A3、连接片ISH-4800L、适配板IS-4800S、吊环M10X50mm



JF-1564P 有源全频扬声器

JF-1595P 有源全频扬声器

- 频率响应：50Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：136dB
- 覆盖角度：60°(水平)×40°(垂直)
- 功放功率：2X780W
- 低音扬声器：15" 钕磁单元、4" 内外绕线耐高温音圈
- 高音扬声器：2" 喉口钛膜压缩驱动器、4" 内外绕线耐高温音圈
- 重量：38.2kg
- 尺寸(W×H×D)：423mm×845mm×445mm
- 供电：交流195-240V, 670W, 50Hz/60Hz

- 频率响应：50Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：136dB
- 覆盖角度：90°(水平)×50°(垂直) 可旋转式设计
- 功放功率：2X780W
- 低音扬声器：15" 钕磁单元、4" 内外绕线耐高温音圈
- 高音扬声器：2" 喉口钛膜压缩驱动器、4" 内外绕线耐高温音圈
- 重量：38.2kg
- 尺寸(W×H×D)：423mm×845mm×445mm
- 供电：交流195-240V, 670W, 50Hz/60Hz

· 功能特点

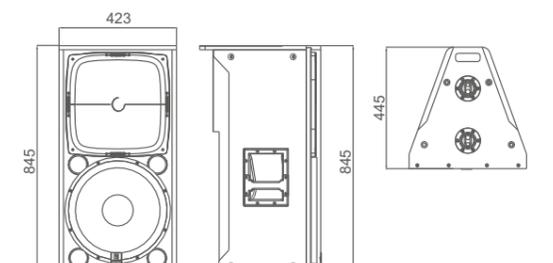
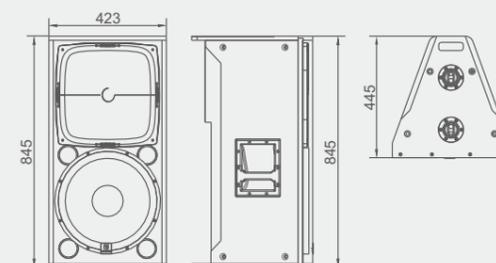
高度保真的声音还原能力及准确的覆盖范围；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应、确保准确的音色和声像；
采用时域校正技术TDTech、恒定指向性号角，可旋转，应用灵活；
可同时接入数字信号和模拟信号，实现全时双路热备份；
内置功率放大器、DSP处理器，内置峰值/功率压缩限幅保护；
提供三层调试处理架构、空气衰减自动补偿和标准阵列自动校正；
经优化设计的恒定指向性号角，应用灵活；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；

· 应用场合

剧场剧院、音乐厅、多功能厅、礼堂、教堂、体育场馆、主题表演、大型活动前区或延时补声、舞台监听的侧面补声或舞台效果声

· 安装辅件

万向吊架IH-1500W、适配器IS-1500S、U型架IW-1500U、吊环M10X40mm





JF-1266P 有源全频扬声器

JF-1295P 有源全频扬声器

JF-1096P 有源全频扬声器

JF-0896P 有源全频扬声器

- 频率响应：62Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：135dB
- 覆盖角度：60°(水平)×60°(20°+40°)
- 功放功率：2X780W
- 低音扬声器：12" 钕磁单元、4" 内外绕线耐高温音圈
- 高音扬声器：1.4" 喉口钛膜压缩驱动器、3" 扁铝线耐高温音圈
- 重量：33kg
- 尺寸(W×H×D)：380mm×720mm×435mm
- 供电：交流195V-240V,670W,50Hz/60Hz

- 频率响应：62Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：135dB
- 覆盖角度：90°(水平)×50°(垂直)
- 功放功率：2X780W
- 低音扬声器：12" 钕磁单元、4" 内外绕线耐高温音圈
- 高音扬声器：1.4" 喉口钛膜压缩驱动器、3" 扁铝线耐高温音圈
- 重量：33kg
- 尺寸(W×H×D)：380mm×645mm×435mm
- 供电：交流195V-240V,670W,50Hz/60Hz

- 频率响应：65Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：129dB
- 覆盖角度：90°(水平)×60°(垂直)
- 功放功率：2X350W
- 低音扬声器：10" 钕磁单元、3" 内外绕线耐高温音圈
- 高音扬声器：1" 喉口钛膜压缩驱动器、1.75" 扁铝线耐高温音圈
- 重量：16.2kg
- 尺寸(W×H×D)：310mm×570mm×270mm
- 供电：交流100V-240V,240W,50Hz/60Hz

- 频率响应：75Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：127dB
- 覆盖角度：90°(水平)×60°(垂直)
- 功放功率：2X300W
- 低音扬声器：8" 钕磁单元、3" 内外绕线耐高温音圈
- 高音扬声器：1" 喉口钛膜压缩驱动器、1.75" 扁铝线耐高温音圈
- 重量：11.6kg
- 尺寸(W×H×D)：220mm×452mm×270mm
- 供电：交流100V-240V,200W,50Hz/60Hz

· 功能特点

高度保真的声音还原能力及准确的覆盖范围；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应、确保准确的音色和声像；
采用时域校正技术TDTech、恒定指向性号角，可旋转，应用灵活；
可同时接入数字信号和模拟信号，实现全时双路热备份；
内置功率放大器、DSP处理器，内置峰值/功率压缩限幅保护；
提供三层调试处理架构、空气衰减自动补偿和标准阵列自动校正；
快速组阵式、紧凑型、轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；

· 应用场合

剧场剧院、音乐厅、多功能厅、礼堂、教堂、体育馆、主题表演、近场补声和侧面补声

· 安装辅件

U型架IW-1200U、适配器IS-1200S、万向吊架IH-1200W、吊环M10X40 mm

· 功能特点

高度保真的声音还原能力及准确的覆盖范围；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应、确保准确的音色和声像；
采用时域校正技术TDTech、恒定指向性号角，应用灵活；
可同时接入数字信号和模拟信号，实现全时双路热备份；
内置功率放大器、DSP处理器，内置峰值/功率压缩限幅保护；
提供三层调试处理架构、空气衰减自动补偿和标准阵列自动校正；
快速组阵式、紧凑型、轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；

· 应用场合

剧场剧院、音乐厅、多功能厅、礼堂、教堂、体育馆、主题表演、近场补声和侧面补声

· 安装辅件

U型架IW-1200U、适配器IS-1200S、万向吊架IH-1200W、吊环M10X40 mm

· 功能特点

高度保真的声音还原能力及准确的覆盖范围；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应、确保准确的音色和声像；
采用时域校正技术TDTech、恒定指向性号角，应用灵活；
可同时接入数字信号和模拟信号，实现全时双路热备份；
内置功率放大器、DSP处理器，内置峰值/功率压缩限幅保护；
提供三层调试处理架构、空气衰减自动补偿和标准阵列自动校正；
快速组阵式、紧凑型、轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；

· 应用场合

剧场剧院、音乐厅、多功能厅、礼堂、教堂、体育馆、主题表演、近场补声和侧面补声

· 安装辅件

U型架IW-1000U、全向支架IW-1000W、适配器IS-1000S、万向吊架IH-1000W、吊环M10 X40 mm

· 功能特点

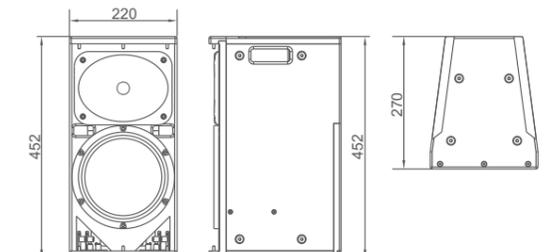
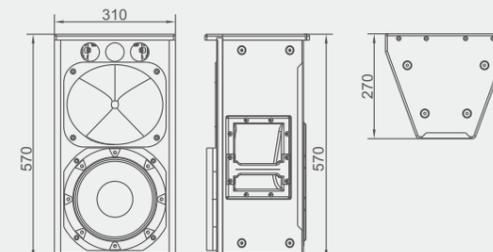
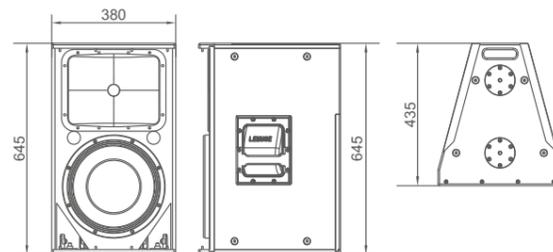
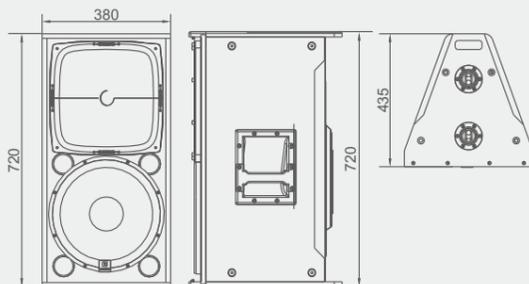
高度保真的声音还原能力及准确的覆盖范围；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应、确保准确的音色和声像；
采用时域校正技术TDTech、恒定指向性号角，应用灵活；
可同时接入数字信号和模拟信号，实现全时双路热备份；
内置功率放大器、DSP处理器，内置峰值/功率压缩限幅保护；
提供三层调试处理架构、空气衰减自动补偿和标准阵列自动校正；
快速组阵式、紧凑型、轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的全铝合金箱体；
采用紧凑型、轻质化箱体设计；

· 应用场合

剧院、音乐厅、多功能厅的效果声、中小型礼堂、教堂主扩声、宴会厅、AV会议扩声、近场补声和侧面补声

· 安装辅件

U型架IW-0800U、全向支架IW-0800W、适配器IS-0800S、万向吊架IH-0800W、吊环M8 X40 mm





JF-510P-H 有源全频扬声器

JF-510P 有源全频扬声器

- 频率响应：100Hz-20KHz(±3dB)
- 最大声压级：118dB
- 覆盖角度：90°(水平)×40°(垂直)
- 低音扬声器：5" 钕磁单元
- 高音扬声器：1" 喉口钛膜压缩驱动器
- 输出功率：50W
- 重量：3.5kg
- 尺寸(W×H×D)：145mm×233mm×112mm
- 供电：DC 48V

- 频率响应：100Hz-14KHz(±3dB)
- 最大声压级：117dB
- 覆盖角度：80°(水平)×80°(垂直)
- 低音扬声器：5" 钕磁单元
- 输出功率：50W
- 重量：3.3kg
- 尺寸(W×H×D)：145mm×233mm×112mm
- 供电：DC 48V

· 功能特点

采用超薄、超紧凑型、模块化设计，可灵活组合适用不同场所、方便安装；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应、确保准确的音色和声像；
内置功率放大器、DSP处理器，内置峰值/功率压缩限幅保护；
全新超耐磨、耐冲击、搞老化的全铝合金箱体；
方便组成线性音柱，处用软件可控制音柱垂直覆盖角，可根据要求控制辐射特性；
通过PS-5供电；

· 应用场合

戏剧、戏曲厅辅助扩声、宴会厅、AV会议扩声、科技馆、博物馆、展览馆的解说系统、餐厅、酒吧的背景音乐系统、家庭影院扩声系统、高要求的公共广播的、寻呼及音乐扩声

· 安装辅件

阵列组合架IW-510A4、阵列组合架IW-510A8、阵列支撑杆IS-510-208

· 功能特点

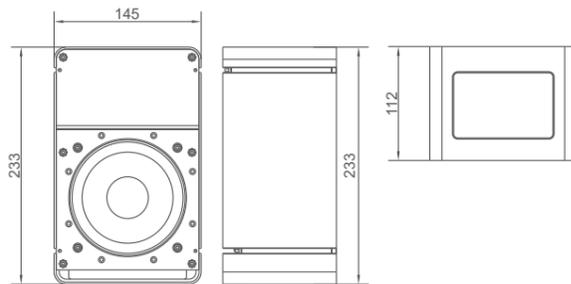
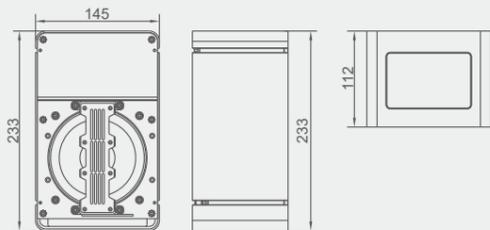
采用超薄、超紧凑型、模块化设计，可灵活组合适用不同场所、方便安装；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应、确保准确的音色和声像；
内置功率放大器、DSP处理器，内置峰值/功率压缩限幅保护；
全新超耐磨、耐冲击、搞老化的全铝合金箱体；
灵活的工型插件，方便组成线性音柱，处用软件可控制音柱垂直覆盖角，可根据要求控制辐射特性；
通过PS-5供电；

· 应用场合

戏剧、戏曲厅辅助扩声、宴会厅、AV会议扩声、科技馆、博物馆、展览馆的解说系统、餐厅、酒吧的背景音乐系统、家庭影院扩声系统、高要求的公共广播的、寻呼及音乐扩声

· 安装辅件

阵列组合架IW-510A4、阵列组合架IW-510A8、阵列支撑杆IS-510-208



PS-5 供电箱

JF-410P 有源全频扬声器

- 供电：交流100V-240V,200W,50Hz/60Hz

- 频率响应：150Hz-16KHz(±3dB)
- 最大声压级：113dB
- 覆盖角度：90°(水平)×90°(垂直)
- 低音扬声器：4" 钕磁单元
- 输出功率：30W
- 重量：1.1kg
- 尺寸(W×H×D)：100mm×100mm×122mm
- 供电：DC 48V

· 功能特点

PS-5是专为JF-510P-H、JF-510P有源一体化扬声器供电，一台PS-5最多供4只JF-510P-H或JF-510P同时使用。

· 功能特点

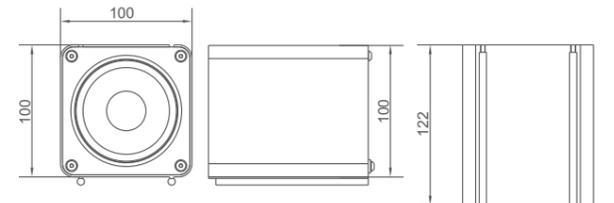
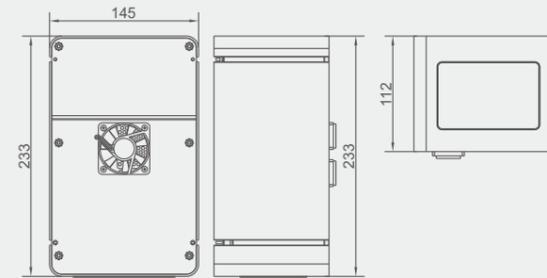
采用超薄、超紧凑型、模块化设计，可灵活组合适用不同场所、方便安装；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应、确保准确的音色和声像；
内置功率放大器、DSP处理器，内置峰值/功率压缩限幅保护；
全新超耐磨、耐冲击、搞老化的全铝合金箱体；
灵活的工型插件，方便组成线性音柱，处用软件可控制音柱垂直覆盖角，可根据要求控制辐射特性；
通过PS-4或JS-208P供电（最多可供4只JF-410P）；

· 应用场合

用于乐池前沿、舞台前沿、包厢、挑台补声、AV会议系统的扩声、科技馆、博物馆、展览馆的解说系统、餐厅、酒吧的背景音乐系统、高要求的公共广播的、寻呼及音乐扩声、可与JS-208P组合成小型流动扩声（如：新闻发布会、展会等等）

· 安装辅件

吊环M10 X40 mm





PS-4 供电箱

JS-208P有源低频扬声器

· 供电：交流100V-240V,150W,50Hz/60Hz

· 频率响应：40Hz-150Hz(±3dB)
 · 最大声压级：126dB
 · 覆盖角度：180°(垂直)
 · 功放功率：2X300W
 · 低音扬声器：2X8" 铁氧体单元
 · 重量：18.3kg
 · 尺寸(W×H×D)：550mm×250mm×402mm
 · JS-208P辅助供电：
 可以给JF-410P供电（最多同时供4只）
 · 供电：交流195V-240V,500W,50Hz/60Hz

· 功能特点

PS-4是专为JF-410P有源一体化扬声器供电，一台PS-4最多供4只JF-410P同时使用。

· 功能特点

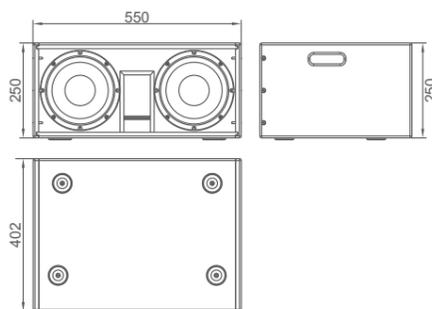
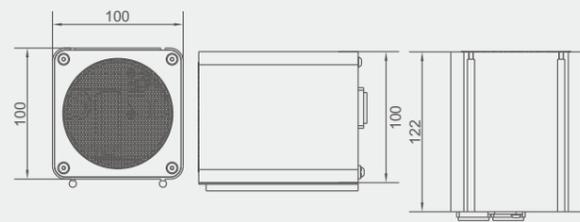
高度保真的声音还原能力；
 工作频段内具有非常好的幅频响应和相频响应；
 内置功率放大器、DSP处理器，内置峰值/功率压缩限幅保护；
 提供三层调试处理架构、空气衰减自动补偿和标准阵列自动校正；
 超紧凑、模块化，可灵活组合适合多种应用场合；
 作为JF-410P、JF-510P-H、JF-510P和JF-0896P的低频搭配使用；

· 应用场合

小剧场、背景音乐、便携式AV系统、紧凑型扩声系统

· 安装辅件

阵列支撑杆IS-410-208，阵列支撑杆IS-510-208



JS-115P 有源低频扬声器

JS-215P 有源低频扬声器

· 频率响应：40Hz-200Hz(±3dB)
 · 最大声压级：128dB¹ 134dB²
 · 功放功率：1X1000W
 · 低音扬声器：15" 钕磁单元、4" 内外绕线耐高温音圈
 · 重量：31kg
 · 尺寸(W×H×D)：423mm×555mm×570mm
 · 供电：交流100V-240V,900W,50Hz/60Hz

1.自由空间，音乐信号峰值声压级。
 2.半空间，音乐信号峰值声压级。

· 功能特点

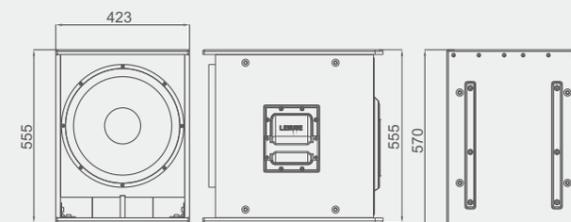
高度保真的声音还原能力及优异的功率体积比；
 工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应和低频明晰度的高功率输出；
 可同时接入数字信号和模拟信号，全时双路热备份；
 内置功率放大器、DSP处理器，内置峰值/功率压缩限幅保护；
 提供三层调试处理架构、空气衰减自动补偿和标准阵列自动校正；
 快速组阵式、紧凑型、轻量化箱体设计；
 全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；
 适用于JF-0896P、JF-1096P、JF-1266P、JF-1295P扩声系统的低频补偿；

· 应用场合

剧场剧院、音乐厅、多功能厅、礼堂、教堂、体育场馆、主题表演、小型流动演出

· 安装辅件

吊环M10 X40 mm



· 频率响应：40Hz-200Hz(±3dB)
 · 最大声压级：134dB¹ 140dB²
 · 覆盖角度：180°(垂直)
 · 功放功率：2X1000W
 · 低音扬声器：2X15" 钕磁单元、4" 内外绕线耐高温音圈
 · 重量：47.7kg
 · 尺寸(W×H×D)：500mm×844mm×625mm
 · 供电：交流100V-240V,900W,50Hz/60Hz

1.自由空间，音乐信号峰值声压级。
 2.半空间，音乐信号峰值声压级。

· 功能特点

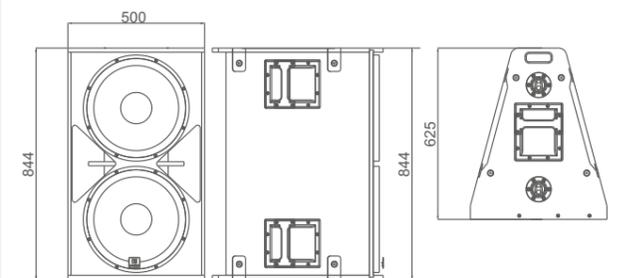
高度保真的声音还原能力；
 工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应和低频明晰度的高功率输出；
 可同时接入数字信号和模拟信号，全时双路热备份；
 内置功率放大器、DSP处理器，内置峰值/功率压缩限幅保护；
 提供三层调试处理架构、空气衰减自动补偿和标准阵列自动校正；
 快速组阵式、紧凑型、轻量化箱体设计；
 全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；
 适用与JF-4843P、JF-4864P、JF-4895P全频扬声器组成阵列作为扩声系统的低频补偿；

· 应用场合

剧场剧院、音乐厅、多功能厅、礼堂、教堂、体育场馆、主题表演、流动演出

· 安装辅件

阵列吊架IH-4800A2、阵列吊架IH-4800A3、连接片ISH-4800L、适配板IS-4800S、吊环M10X50mm





JS-118P 有源超低频扬声器

JS-218P 有源超低频扬声器

JM-1595P 有源返送全频扬声器

JM-1554P 有源返送全频扬声器

- 频率响应：32Hz-80Hz(±3dB)
- 最大声压级：129dB¹ 135dB²
- 功放功率：1X1000W
- 低音扬声器：18" 钹磁单元、5.3" 内外绕线耐高温音圈
- 重量：69.5kg
- 尺寸(W×H×D)：590mm×690mm×845mm
- 供电：交流100V-240V,900W,50Hz/60Hz

- 频率响应：28Hz-80Hz(±3dB)
- 最大声压级：135dB¹ 141dB²
- 覆盖角度：180°(水平)
- 功放功率：2X1000W
- 低音扬声器：2X18" 钹磁单元、5.3" 内外绕线耐高温音圈
- 重量：93.3kg
- 尺寸(W×H×D)：1300mm×525mm×710mm
- 供电：交流100V-240V,900W,50Hz/60Hz

- 频率响应：65Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：138dB
- 覆盖角度：90°(水平)×50°(垂直) 20°+30°(垂直)
- 功放功率：2X780W
- 低音扬声器：15" 钹磁单元、4" 内外绕线耐高温音圈
- 高音扬声器：1.4" 喉口钛膜压缩驱动器、3" 扁铝线耐高温音圈
- 重量：30.2kg
- 尺寸(W×H×D)：430mm×407mm×667mm
- 供电：交流195V-240V,670W,50Hz/60Hz

- 频率响应：60Hz-18KHz(±3dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz(±45°)
- 最大声压级：138dB
- 覆盖角度：50°(水平)×40°(垂直)
- 功放功率：2X780W
- 低音扬声器：15" 钹磁单元、4" 内外绕线耐高温音圈
- 高音扬声器：1.4" 喉口钛膜压缩驱动器、3" 扁铝线耐高温音圈
- 重量：30.2kg
- 尺寸(W×H×D)：430mm×407mm×667mm
- 供电：交流195V-240V,670W,50Hz/60Hz

- 1.自由空间，音乐信号峰值声压级。
- 2.半空间，音乐信号峰值声压级。

- 1.自由空间，音乐信号峰值声压级。
- 2.半空间，音乐信号峰值声压级。

· 功能特点

高度保真的声音还原能力；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应和低频明晰度的高功率输出；
可同时接入数字信号和模拟信号，全时双路热备份；
内置功率放大器、DSP处理器，内置峰值/功率压缩限幅保护；
提供三层调试处理架构、空气衰减自动补偿和标准阵列自动校正；
快速组阵式、紧凑型、轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；

· 应用场合

剧场剧院、音乐厅、多功能厅、体育场馆、主题表演、流动演出

· 安装辅件

吊笼（定做）、吊环M10X40mm

· 功能特点

高度保真的声音还原能力；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应和低频明晰度的高功率输出；
可同时接入数字信号和模拟信号，全时双路热备份；
内置功率放大器、DSP处理器，内置峰值/功率压缩限幅保护；
提供三层调试处理架构、空气衰减自动补偿和标准阵列自动校正；
快速组阵式、紧凑型、轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；

· 应用场合

剧场剧院、音乐厅、多功能厅、体育场馆、主题表演、流动演出

· 功能特点

高度保真的声音还原能力；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应和低频明晰度的高功率输出；
可同时接入数字信号和模拟信号，全时双路热备份；
内置功率放大器、DSP处理器，内置峰值/功率压缩限幅保护；
提供三层调试处理架构、空气衰减自动补偿和标准阵列自动校正；
快速组阵式、紧凑型、轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；

· 应用场合

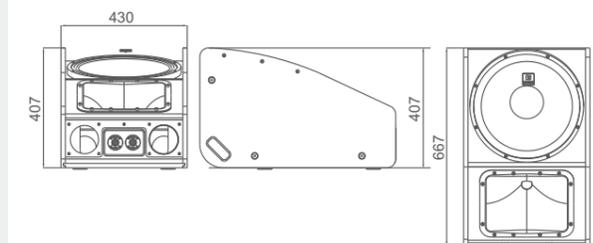
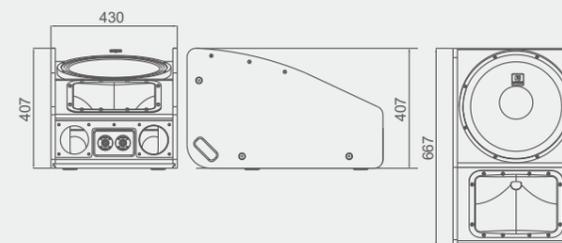
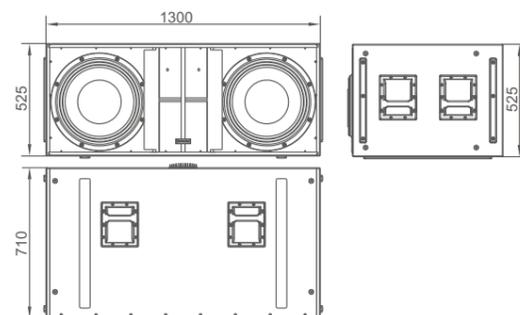
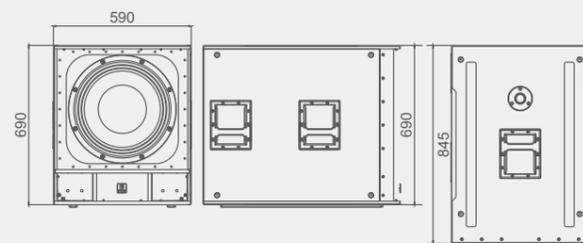
用作语言或多人监听、舞台监听系统的侧面补声

· 功能特点

高度保真的声音还原能力；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应和低频明晰度的高功率输出；
可同时接入数字信号和模拟信号，全时双路热备份；
内置功率放大器、DSP处理器，内置峰值/功率压缩限幅保护；
提供三层调试处理架构、空气衰减自动补偿和标准阵列自动校正；
快速组阵式、紧凑型、轻质化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；

· 应用场合

用作语言或多人监听、舞台监听系统的侧面补声





JM-212P 有源返送全频扬声器

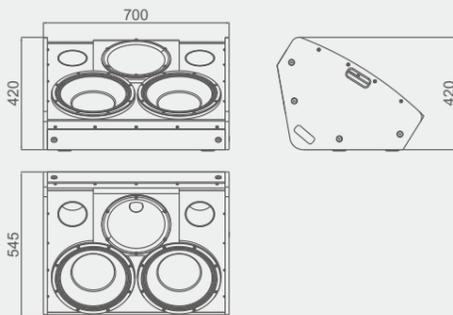
- 频率响应：55Hz-18KHz(± 3 dB)
- 相位响应：120Hz-20kHz($\pm 45^\circ$)
- 最大声压级：139dB
- 覆盖角度：50°(水平) \times 50°(垂直)
- 功放功率：2X780W
- 低音扬声器：2X12" 钕磁单元、4" 内外绕线耐高温音圈、
- 高音扬声器：2" 喉口钛膜压缩驱动器、4" 内外绕线耐高温音圈
- 重量：39.3kg
- 尺寸(W \times H \times D)：700mm \times 420mm \times 545mm
- 供电：交流195V-240V,670W,50Hz/60Hz

· 功能特点

高度保真的声音还原能力；
工作频段内平坦的幅频响应和相位相应、出色的瞬态响应和低频明晰度的高功率输出；
可同时接入数字信号和模拟信号，全时双路热备份；
内置功率放大器、DSP处理器，内置峰值/功率压缩限幅保护；
提供三层调试处理架构、空气衰减自动补偿和标准阵列自动校正；
快速组阵式、紧凑型、轻量化箱体设计；
全新超耐磨、耐冲击、抗老化的新型表面喷漆；

· 应用场合

大动态扩声应用监听、舞台监听系统的侧面补声





安装辅件

Active Concert series

安全、快捷的安装辅件

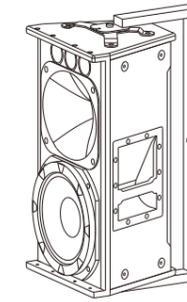
安装辅件可以满足墙面安装、支撑架安装、吊挂安装及其他安装方式；

- 墙面安装辅件有U型支架、全向支架；
- 支撑架安装辅件有阵列支架、适配器；
- 吊挂安装辅件有阵列吊架、万向吊架、吊环；
- 其他安装辅件：可根据特殊应用定制专业辅件；

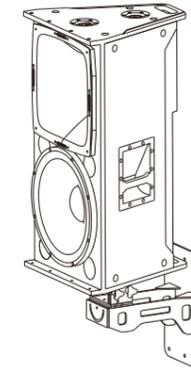
墙面安装



U型支架



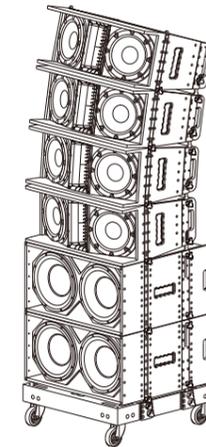
全向支架



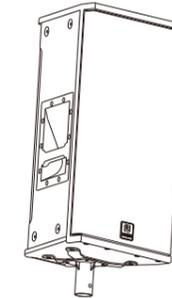
支撑架安装



阵列支架



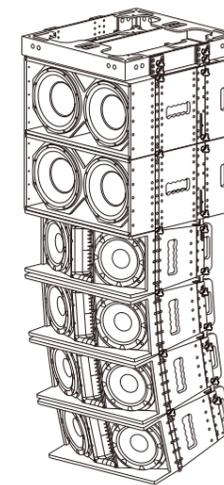
适配器



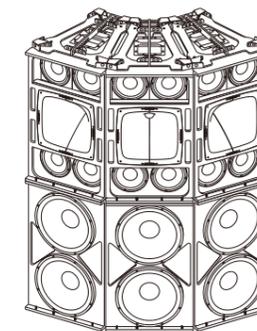
吊挂安装



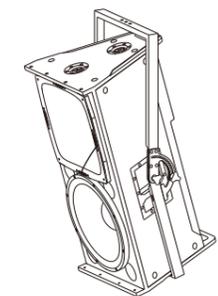
阵列吊架



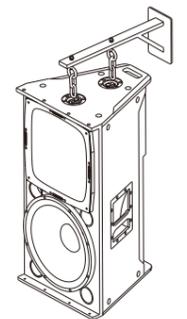
阵列吊架



万向吊架



吊环





声场预测系统

Sound Field Prediction System

声场预测系统和遥控监测系统，共同打造了lemuse的应用软件平台，打通了从设计、安装、调测、培训和运营的各个环节，用户可以获得最佳的技术保障。

声场预测系统基于波动声学理论，预测结果更加准确，采用3D声学模型，提供全方位的声学预测分析。

- **设计阶段**

高精度的声场预测，达到国际领先水平，普通版预测精度为1/24倍频程，实验室版达到1/32倍频程。预测结果与实测数据高度吻合，预测软件提供直达声场分布、频率响应、界面反射、空气衰减、阵列干涉等各种应用的预测。

- **安装阶段**

自动生成各种安装参数，包括阵列的吊点、重心、位置、角度等。

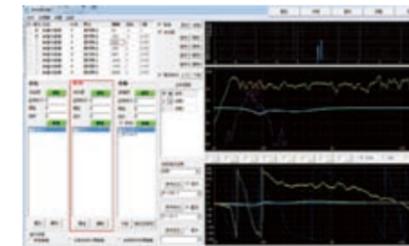
- **调测阶段**

实现声场的预调测，通过云平台技术把调测参数传送到现场扩声系统的DSP处理器，实现虚拟调测环境和实际扩声系统的数据共享，减轻现场调测的工作强度。实现声场的预测量，与预调测功能相结合，通过修正调测参数，为满足设计指标提供了有力保障。

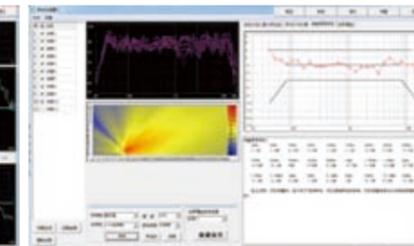
- **培训阶段**

声场预测系统是一个应用技术研究的虚拟平台。方便设计师进行声场设计、声场调测和声场测量等各项培训工作。

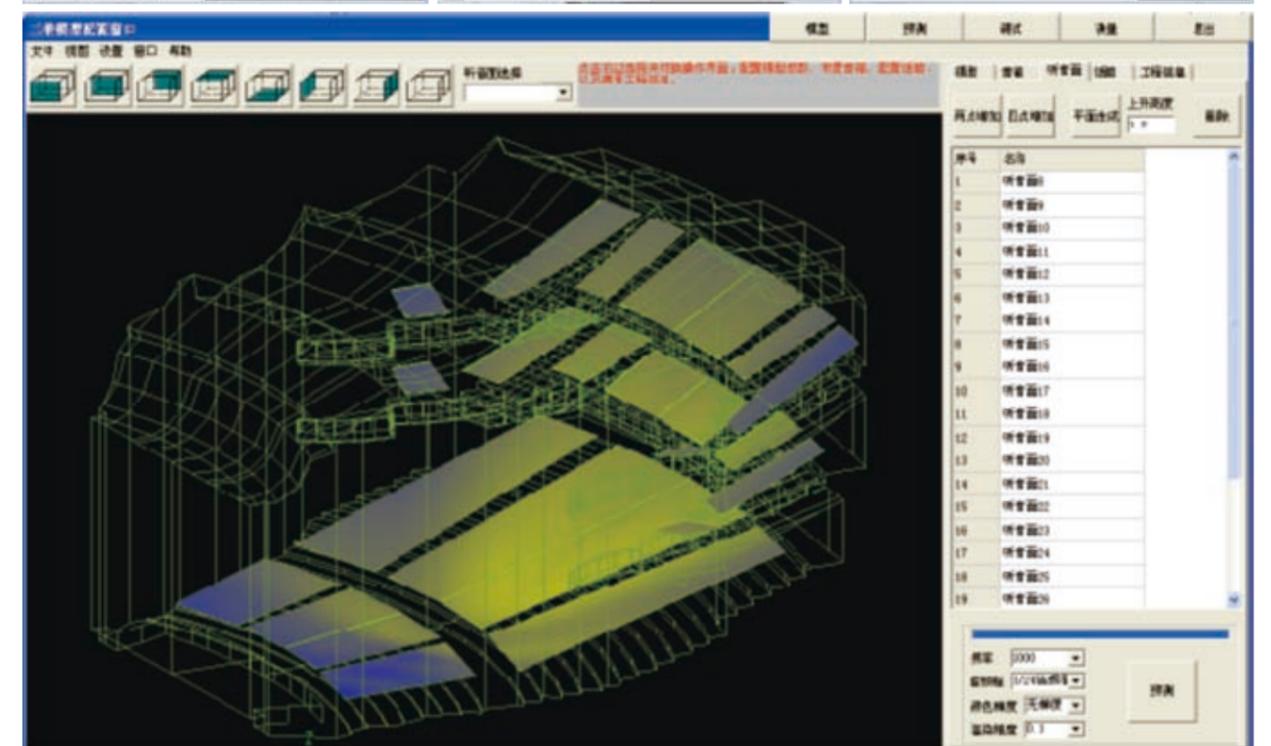
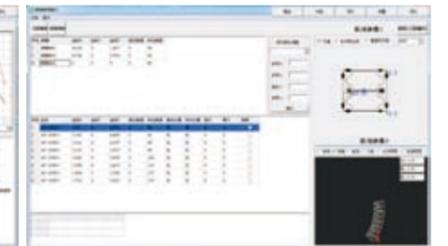
调试界面



测量界面



控制界面



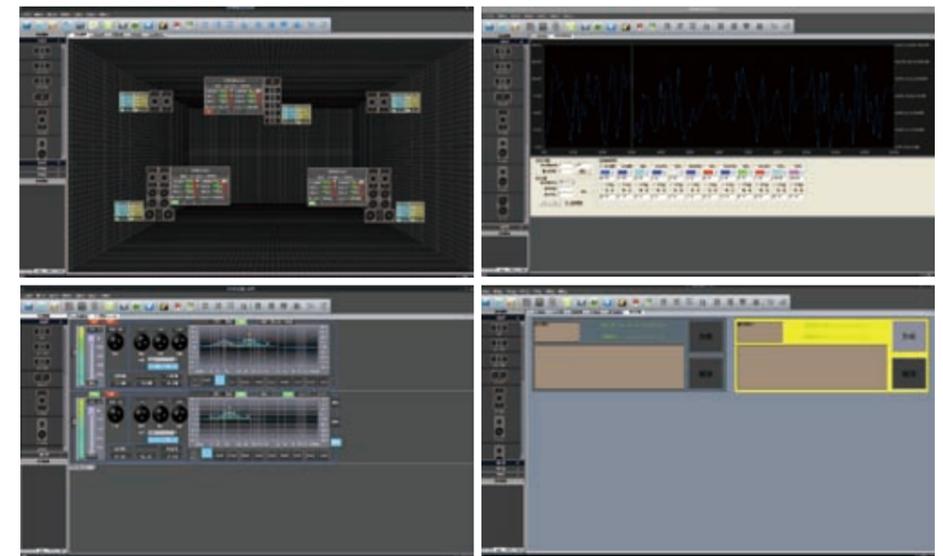
主界面



遥控监测系统

Remote Monitoring System

声场预测系统和遥控监测系统，共同打造了lemuse的应用软件平台，打通了从设计、安装、调测、培训和运营的各个环节，用户可以获得最佳的技术保障。遥控监测系统基于局域网，提供快速及全面的远程监视与控制功能，与扩声系统的每只扬声器“零距离”接触。



+ 总体监控界面 + 处理控制界面 + 实时监控曲线 + 模式控制界面

基于“云平台”技术，遥控监测手段简约化、人性化，如空气衰减补偿、标准阵列自动校正，让扩声系统的音质表现更加细腻。

• 调试阶段

实现处理器的远程实时设置，比如扬声器处理参数设定、阵列参数校正等。基于实际调试要求，采用三层系统处理控制方式，即扬声器处理、阵列处理和系统处理，减小了系统调试与控制的难度。

• 运营阶段

实现处理器、功放、扬声器工作状态的远程实时监测，让操作人员随时掌握设备的运行情况。快速的模式切换功能，让系统的控制更加简单。

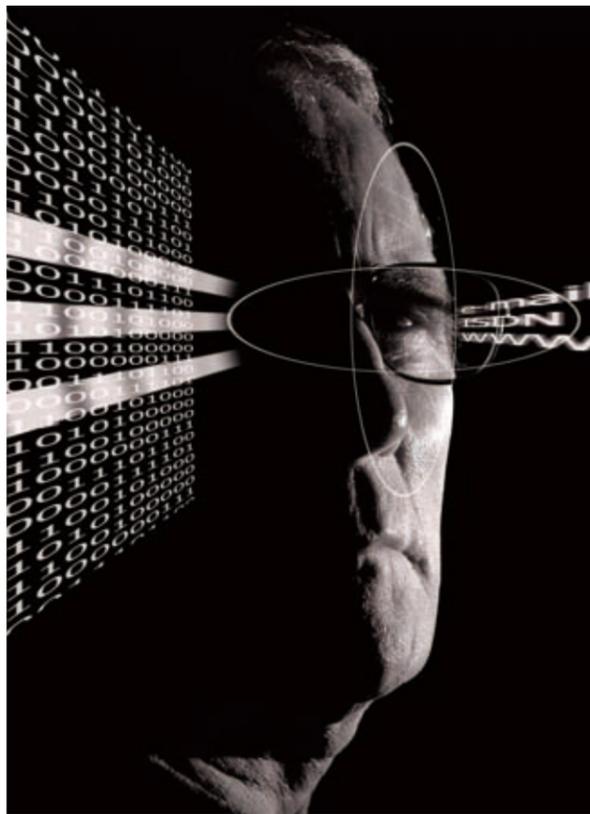
数字声学环境系统

Digital Acoustic Versatility System

采用先进的数字电子技术，为厅堂创造出满足各种专业表演与之相适应的声学环境，解决了厅堂建筑声学环境与演出类型的匹配问题。

数字声学环境系统可以实现厅堂混响时间频响曲线的改变；可以模拟早期反射声，改善厅堂的整体音质效果；也可以代替传统的返声罩，改善艺术家相互之间及舞台与观众区的听闻效果。

数字声学环境系统能够通过演出集成控制系统进行统一控制，随着幕、场、景的变化，实现不同声学环境的自动切换。可以大幅度降低观演建筑的建设投资。可以有效减少观众厅容积，直接降低了空调照明的运营成本。



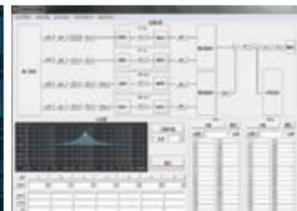
REAS-2000 数字声学环境系统主机

介绍描述

- 40*64 (主机通道数) 含系统控制器
- REAS-2000具备强大的数字信号处理能力，它能够同时处理32通道的观众厅后期混响声及16通道的舞台早期反射声。
- REAS-2000的特殊混响算法能模拟出逼真的声学环境，改变后期混响声时长，同时能增强舞台早期反射声能量。经过优化的算法解决了混响模型中容易出现声染色的问题，并且减少了麦克风布置的数量，提高了混响增益。



主处理程序界面



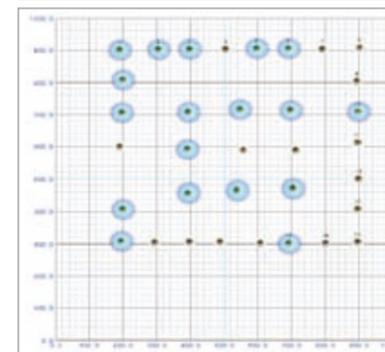
终端控制界面

全景多声道系统

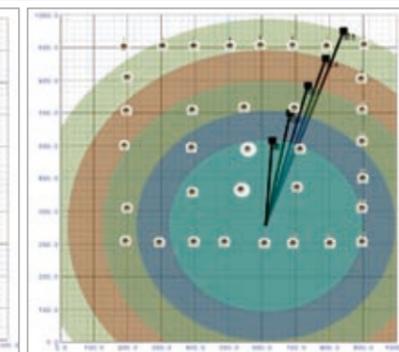
Multi-channel System

最大化的实现声场艺术表现力和现场观众与演员的互动，让演出更震撼！

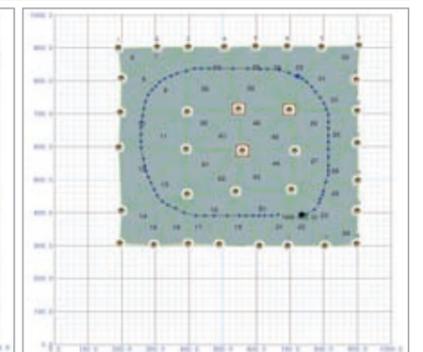
全景多声道是集音效制作、储存、播放及控制一体化的系统，为“音响设计”提供全新的创作手段。颠覆传统扩声模式，可以为特定剧目的创意提供最大化的创作空间，大大提高了声音艺术的表现力。采用全中文的菜单系统架构，简单、快捷地实现多声道音效制作，让音乐创作者快速上手，专注于音乐的艺术本身。



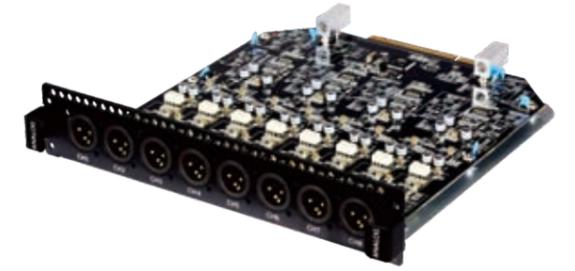
变域声像



轨迹控制



声像点



MC-2000 全景多声道控制台

MPA-2000 音频服务器

AD-8 8通道模拟音频输入模块

DA-8 8通道模拟音频输出模块

· 介绍描述

MC-2000具备空间地图建模功能，提供定点、变轨、变域三种声像编辑方式；基于时间轴的场景编辑工具，可快速编辑生成效果声声像。实时调音模块及快速回放模块作为辅助功能，极大增强音频编辑的灵活性。

· 介绍描述

MPA-2000具备强大的数字信号处理能力。它内置了一个输入输出为32x64的全景多声道处理矩阵，一个MINI数字调音台处理矩阵，4路快速回放模块。可实现灵活的多声道信号处理。

· 介绍描述

8通道模拟音频输入模块

· 介绍描述

8通道模拟音频输出模块

· 物理参数

2个带触摸高亮显示屏，分辨率1440*900
16个电动推子
33个旋转编码器
119个带灯按键
1个内嵌轨迹球鼠标
1套扩展无线键盘鼠标
2个LED照明灯
3个网络接口
音频接口：TRS监听口，（带幻象电）话筒输入口
同步接口：MIDI输入，MIDI输出
控制接口：RS485，RS232
媒体接口：USB 5个
实时双备份工业电源
尺寸：639mmx868mmx165mm
重量：30Kg

· 物理参数

尺寸(W×H×D)：482.6mmx399.25mmx557.5mm
重量：25.8Kg
颜色：黑色black

· 模拟输入

48V幻象电输出；
最大输入电平：+24dBu；
动态范围（A-weighted）：112dB @ 1KHz；
话放增益范围：10dB到65dB，分辨率1dB；
采样率：44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz、176.4kHz、192kHz；支持最多64路输入

· 模拟输出

最大输出电平：+24dBu；
动态范围（A-weighted）：117dB @ 1KHz；
THD+N（A-weighted）：-100dB @ 1KHz；
trim level：+4dBu/-10dBV；
支持采样率：44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz、176.4kHz、192kHz；支持最多64路输出

· 数字输入

可配置成AES/EBU接口、支持最多32路立体声、支持48K采样率

· 数字输出

可配置成AES/EBU接口、支持最多32路立体声、支持48K采样率

· 显示：7吋液晶屏LED指示面板

· 接口：扩展DVI显示接口

· USB接口：RS232接口/以太网接口

· 供电：实时双备份工业电源



EXF-AD8 8通道模拟音频输入扩展分机

EXF-DA8 8通道模拟音频输出扩展分机

· 介绍描述

8通道模拟音频输入扩展分机

· 介绍描述

8通道模拟音频输出扩展分机



AES8-IN 8通道AES数字输入卡

AES8-OUT 8通道AES数字输出卡

· 介绍描述

8通道AES数字输入卡

· 介绍描述

8通道AES数字输出卡



演出管理系统

Show Management System

- 演出管理系统是各舞台专业系统协调运行的控制平台，在演出、制作、合成期间，方便导演对各专业系统的统一调度指挥和制作合成。
- 同时可作为持续运行的集成控制平台，大大减少了运营成本。
- 还可以作为舞台灯光系统的备份控制，实现关键控制的备份功能，保证演出的顺利进行。



MC-2000 演出管理系统控制台

· 介绍描述

MC-2000集成控制功能，可同步音频、视频、灯光、机械装置设备。

提供TCP/UDP/SMPTE/MTC/RS232/RS485控制接口。独特的时间线编辑理念，可在任何时间点预览所有专业的演出状态。

基于“幕场景”的编辑方式，使场景制作更加直观、简单，随时响应导演的创作要求。



TG-208 MIDI时间码发生器

· 介绍描述

具有两路MIDI输入，8路MIDI输出；具有实时备份切换功能；

音频辅助设备 Audio Auxiliary Equipment



lemuse Products



AV16-MC 智能配电箱

· 功能特点

外接面板按键，采用一键式控制，使用配电箱内的应急按键来开关回路通道，有强制供电的应急功能；系统设备的开启和关闭顺序独立设置，可以按任意次序执行；系统的设备的开启或关闭的间隔延时时间可以任意设置；总输入和每路负载通道都配置有高性能的电源断路保护装置，有漏电、过流保护功能；箱体双层防锈喷涂。

· 参数规格

输入电压：230V 50/60Hz
负载回路数量：16路
单路负载回路最大电流：20A
电箱总电流最大值：单相 180A/63A、三相 60A/每相
控制输入：1xRS232编程控制串口、外接控制按键面板、机箱内部应急开关
尺寸(L x W x H)：840mmx670mmx130mm



BR16 灯光提示系统

本系统包括灯光提示器主机BR16，标准型灯光提示单元UNIT-S，扩展型灯光提示单元UNIT-BR及外接扩展控制盒CONTROL BOX。独立地应用于剧场、剧院的关键工位及指挥席，以其直观，抗干扰，自动化，施工简便等优势，作为内通系统的重要辅助手段。

· 特征优势

灯光提示器主机具有16个控制通道，可以独立控制16个提示单元；
具有4组独立控制编组，每个通道可以任意分配到任何编组；
具有实时联机检测功能，能实时监视各通道单元的联机状态；
扩展型单元具有蜂鸣器提示功能同时具有继电器控制输出功能，可以控制扩展盒；
每个单元都由三芯卡侬线提供幻像电源，无需外接电源。

MLC-1 多功能测试仪



MLC-1多功能测线仪可以快速完成所有扩声系统音频线路的检测，包括线路断路、短路、交叉等测量，测量结果一次性显示。同时，支持本地测量和异地测量，极大地提升系统线路检测效率。

· 特征优势

仪器的发送端与接收端可以独立分开，具有远程测试功能；
利用单片机自带的AD转换器实现节点电压的检测；
利用二级管阵列分压实现判断节点序号的功能；
检测结果由8位数码管显示，并与面板丝印组成简明的读数方式；
蜂鸣器配合提示，利于判断检测结果。

设计 Design

除了产品，lemuse还提供贯穿售前、售中及售后的全方位服务，设计是其中非常重要的一环。

lemuse成立的技术中心，以多年的技术积累，提供各种专业解决方案及专业技术服务。

设计团队具有扎实的理论基础、先进的设计软件、丰富的实战经验、全面的产品资讯及广阔的国际视野。



调试 Adjustment

系统的调试一直都是影响到最终效果的瓶颈因素。是否采用科学的调试方法和精准的调试手段，直接关系到音质效果的好坏。所以，调试的服务能力，是体现一个扬声器品牌关键要素。

lemuse技术团队，在剧场音视频系统建设方面累积有多年经验，尤其在系统调试方面，对调试的内容和方法有深刻的认识。

技术团队主要负责超过15个国家级或省级以上的剧院音视频系统建设工程的设计及调试工作，从理论到实践，都是调试领域的专家。所以，lemuse产品的研发，都是和最终的调试密不可分的，提供整体解决方案，确保最终的音质效果。lemuse提供调试方法和手段，主要包括电调试、声调试和虚拟调试三大部分。

电调试

电调试部分主要包括线路检测和检测，确保声调试前，系统得以全部开通，并处于正常运行状态。



多功能测线仪

线路检测
确保连接正确，无短路、断路、交叉
供电回路检测
信号输入回路检测
设备间回路检测
信号输出回路检测

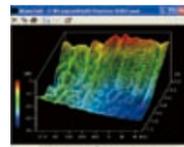


NTI多功能检测仪

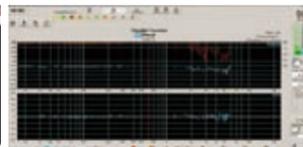
设备检测
确保所有设备工作正常
设备通道检查，所有功能正常
音频回路无噪音

声调试

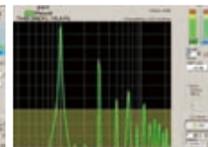
声调试部分主要包括声场调试和保护设置，确保整个系统处于最佳状态，并取得最好的音质效果。



DIRAC声环境测试系统



FFT独立声源调试系统



SATLive声设备调试系统

声场调试

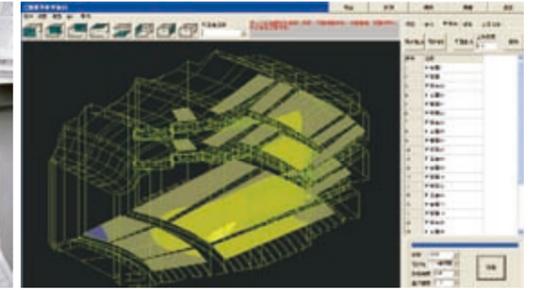
确保扩声声场处于最优状态
检查厅堂声学环境参数
基于多通道FFT进行声场优化调试

保护设置

确保设备安全运行
计算设备极限工作参数
设置设备极限工作阈值参数

虚拟声调试

众所周知，声调试往往是整个调试的关键，也是最困难的，lemuse可以提供声场预测系统和遥控监测系统（基于云平台技术），使得声调试变得简约化和人性化。用户可以预先在公司（或家里）对现场扩声系统进行远程虚拟预调试，仔细斟酌每一个参数的设定，最终通过云平台技术，将调试参数上传给每一只扬声器，可以快速实现较好效果，减轻现场调试的工作强度。



+ 采用当今最先进计算机技术
+ 快速搭建声场模型

+ 基于云平台的远程预调试
+ 高精度现场调试

培训 Trainings

设计：技术建议书、初步设计、投标方案、施工图设计等。
产品：产品的性能特点、应用设计、日常保养等。
安装：安装流程、工艺标准等。
调试：调试原理及方法、仪器校准及操作、数据分析及报告等。
维护：系统保养常识、系统故障分析及排除等。
运营：企业运营管理模式、人才推荐、技术支持体系建设等。



研创设计研究院

Innovative Research Development Institute



- 研创设计研究院是业内演艺设备和科技应用研究的高端平台，旨在培养业内高端应用人才，接轨世界演艺科技潮流。
- 研创设计研究院由国内外行业的专家、富有实战经验的企业工程师及专业院校的老师组成的师资团队，采用实践和理论相结合的方式，对学员进行进阶式的培训，提升设计与操作技能，拓展国际视野。
- 研创设计研究院还给学员们提供认证培训，颁发业内最具权威的培训认证证书。



服务理念

Service Concept

基于整体解决方案提供全程、全方位的服务，
确保最终使用效果，实现共同发展。

新疆大剧院 Xinjiang Grand Theater

新疆大剧院是印象西域国际文化旅游产业园第一阶段启动建设项目之一，总投资达12亿元，占地面积280亩，总建筑面积10万平方米。被新疆维吾尔自治区列为十二五期间文化旅游产业重点项目。

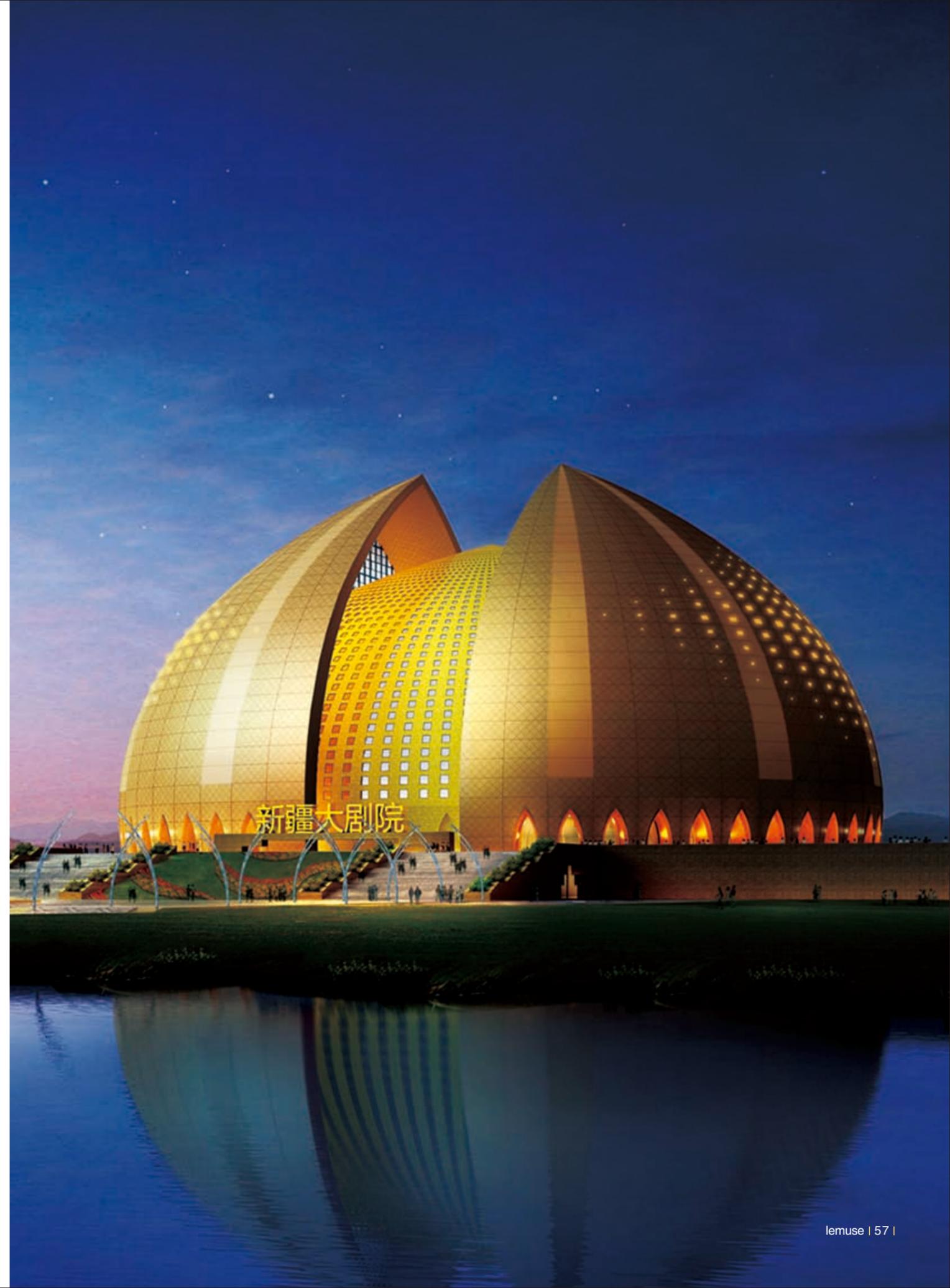
新疆大剧院以西域歌舞文化展示为核心，立足新疆、面向中西亚及世界各国的战略定位，整合国际国内各类优势文化资源，大胆探索中国剧院经营管理新模式和改革发展道路，将成为西域民族文化最高艺术殿堂和全球杰出艺术家的演艺舞台。

新疆大剧院有别于普通大剧院，是旅游主题演出剧场（固定剧目演出），更加突出主题秀及其市场价值，是围绕某一特定主题秀的效果而量身定做的剧场；特别注重观众的整体临场感，旨在给观众带来现场强烈震撼感和难忘的回忆，因此新疆大剧院更加关注最终的演出效果，和灯光、音响对艺术的表达、对故事情节的烘托；新疆大剧院投入产出是一个市场经济行为，并非国家财政支持。因此，对投资的经济效能比提出极高的要求。

励丰团队凭着过硬的技术实力，携中国专业音响高端代表lemuse品牌，为新疆大剧院进行了多轮的方案优化设计，对比试听，最终，业主选择lemuse品牌为其带来的整体解决方案。

lemuse在新疆大剧院提供了所有的扬声器系统和功放处理器设备，其中扬声器数量达到120多只，在声场设计、安全运营管理方面采用了lemuse的声场预测系统，遥控监测系统和全时双路热备份技术。

另外，在声音艺术与空间的真实表现方面lemuse为新疆大剧院提供了全景多声道系统（多达56个声道），同时lemuse还为新疆大剧院提供演出集成控制系统，将舞台音响、舞台灯光、舞台机械、视频特效各专业同步控制运行，方便导演对演出的合成和人性化管理，也确保了日常演出的稳定可靠。

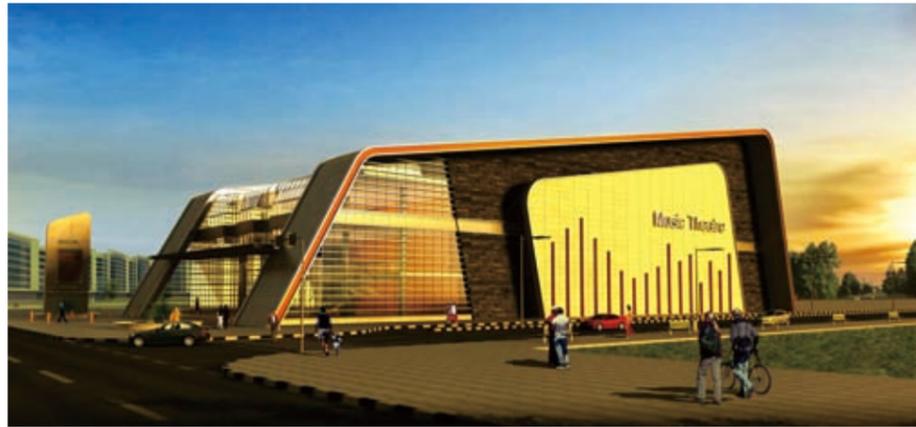


新加坡多功能剧院

Singapore Ciyuan Community Club Theater

新加坡多功能剧院占地6000平方米，内设小贩中心、全科医疗诊所、乐龄日间中心、全功能演艺厅、厨艺工作坊、舞蹈室和天台花园等，可方便居民进行各种活动。

新加坡多功能剧院采用励丰自主研发的专业音响品牌lemuse。采用该品牌的扬声器系统及数字声学环境系统。运用先进的数字电子技术，为厅堂创造出满足各种专业表演所需的与之相适应的声学环境，解决了厅堂建筑声学环境与演出类型的匹配问题。数字声学环境系统可以实现厅堂混响时间频响曲线的改变，可以模拟早期反射声，改善厅堂的整体音质效果，也可以代替传统的返声罩，改善艺术家相互之间及舞台与观众区的听闻效果。数字声学环境系统还能够通过演出集成控制系统进行统一控制，可以随着幕、场、景的变化，实现不同声学环境的自动切换。同时，可以大幅度降低观演建筑的建设投资，有效减少观众厅容积，直接降低了空调照明的运营成本。



秦皇大剧院

Qinhuang Gry Grand Theater

秦皇大剧院是包括秦兵马俑博物馆、秦始皇陵在内的秦文化旅游板块的最具卖点的业态。秦皇大剧院的设置，对于进一步提升秦文化旅游品牌，丰富秦文化旅游胜地的文化内涵，使得秦文化旅游业态真正成为陕西旅游新的亮点，是十分关键的战略部署。



武威大剧院

Wuwei Grand Theater

武威大剧院总建筑面积7150平方米（地下建筑面积2800平方米），1500个座位。地面建筑主体为影剧院，其中包括其它文化附属设施，如贵宾电影厅、排练厅等营业性文化设施。剧院顶部多层发展，集中文化娱乐、餐馆为一体，地面下层为停车场，部分库房及其它用房。该项目为武威“十一五”重点文化建项目，目前市上正在做该项目的前期准备工作，计划解决15亩项目建设用地。

武威大剧院采用了lemuse的扬声器系统，采用了音视频系统、舞台灯光的总体解决方案，涵盖了产品、设计、安装、调试及服务。武威影剧院音频扩声系统能满足歌剧、舞剧、话剧、杂技、曲艺等演出及大中型会议的功能需要。



《又见平遥》是我国北方第一部印象演出项目，也是我国第一部室内情境体验剧目。

又见平遥

Back To Pingyao

平遥作为一座世界文化遗产的历史古城，是中国五千年文化历史的一颗灿烂瑰宝，在它的边缘营造一座《又见平遥》情境体验区，是新老文化与传统的一次对话，应努力寻找一个昨天与今天对话的对接点；是山西省标杆性项目；是山西首个有影响力的演艺项目，有助于城市文化品牌的提升；是山西经济结构调整的标志性项目，有利于产业转型升级。

《又见平遥》项目应用了lemuse的无源演出系列和有源演出系列的扬声器系统，总共音箱数量超过50多只。《又见平遥》平均每天演出两场，是lemuse产品耐用性的强有力证明。lemues为此项目提供了整体系统解决方案，涵盖了产品、设计、安装、调试、培训及服务。



北京东方剧院 Beijing Oriental Theater

北京东方剧院是lemuse第一个高端剧院应用业绩。东方剧院音响系统全部应用了lemuse的扬声器系统及数字功放，并且运用lemuse的话筒分配器实现了幻象电的供给，由系统自动选择，2路输出口均可提供幻象电源，并且相互不干扰。lemuse为东方剧院提供的系统解决方案，涵盖了产品、设计、安装、调试、培训及服务。



北京天桥艺术中心 Beijing Bridge Arts Centre

北京天桥艺术中心是北京地区重点项目，是打造北京天桥国际水准演艺集聚区的重要组成部分；该工程是北京乃至全国最为关注的民生工程之一，对于天桥民俗文化的保护和传承，对于弘扬民族文化和做大做强首都文化品牌都将产生深远影响。天桥艺术中心由四个厅组成，一个1600座大剧场、一个1000座中剧场、一个400座小剧场和一个300座多功能厅，满足包括国际经典音乐剧、国内著名原创音乐剧、话剧、儿童剧、歌舞、戏曲、相声、中国民间艺术、杂技、魔术、音乐会等表演形式的不同需要。



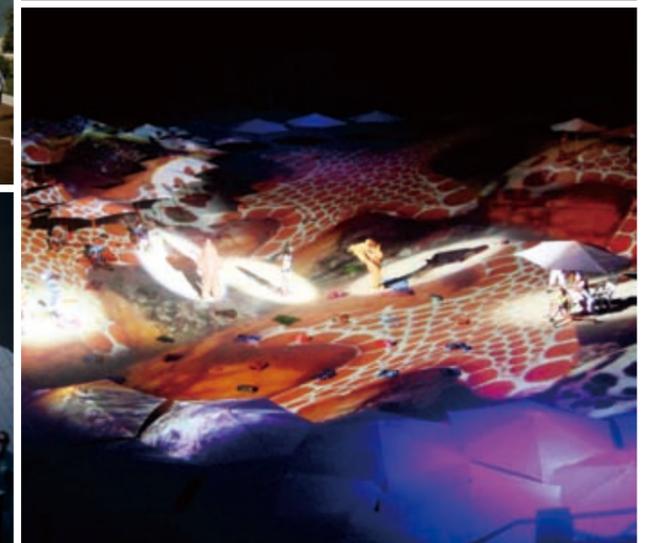
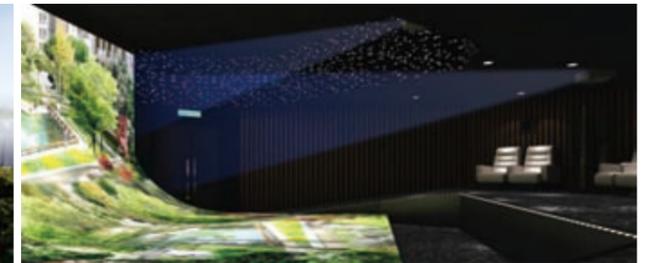
印象大红袍



兰州黄河母亲主题文化公园



兰州黄河母亲主题文化公园



常州玫瑰园数字展厅
杭州宋城千古情剧场
印象·海南岛

广州花城广场声光秀



迪斯尼乐园



南宁博物馆

Nanning Museum

南宁博物馆位于五象新区五象大道北面，用地面积6.2万平方米，建筑面积约3万平方米。建筑地上部分设置展厅、多功能厅、4D影院等；地下部分设置藏品库、临时库房、提看室、设备机房等；同时建设室外展示区、活动广场、水体景观及生态停车场等。建成后将成为南宁市唯一一个集收藏、展示、研究南宁历史文化遗产及艺术品的国内一流综合性博物馆。

上海电影博物馆

Shanghai Film Museum

博物馆将分为四大主题展区，1座艺术影厅、五号摄影棚等，是融展示与互动、参观与体验为一体的，涵盖了文物收藏、学术研究、社会教育、陈列展列等功能，是向参观者呈现百年上海电影的魅力，生动演绎电影人、电影事和电影背后故事的一座城市文化标志性场馆，是徐汇区打造的首个4A级都市旅游景区的重要文化景点之一。



镇江《白蛇传》



北京欢乐谷



深圳华侨城



希夷之大理



浙江畲族《印象·山哈》



春秋淹城水影秀



广州科学城水舞秀



华东国际贸易中心